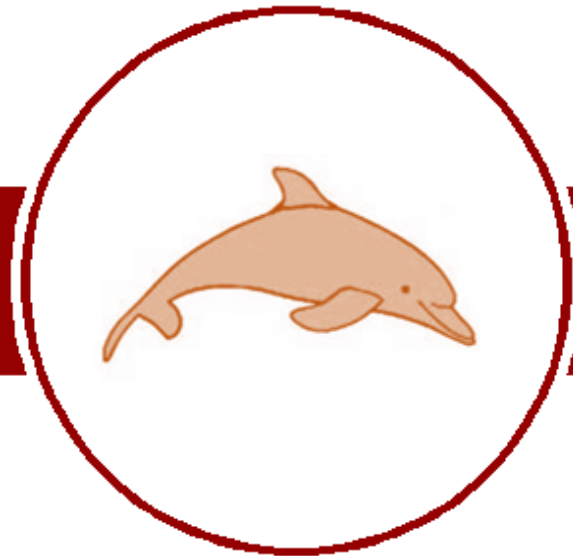




DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 86



GUÍA DE ESTUDIO  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (DANZA I)  
TERCER BIMESTRE

CICLO ESCOLAR 2017-2018

ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

PROFESOR: ALEYDA MENDOZA PÉREZ

TUTOR: \_\_\_\_\_

POR UN  
MÉXICO MEJOR

SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA SEGÚN SEA A CADA PREGUNTA

1.- ¿CUÁL ES EL INSTRUMENTO PRINCIPAL EN LA DANZA?

- A) EL CUERPO HUMANO      B) EL EJERCICIO BÁSICO    C) EL CALENTAMIENTO      D) TODAS LAS ANTERIORES

2.- ¿Cuál ES SISTEMA ESQUELETICO QUE FALTA? ESQUELETICO, MUSCULAR, NERVIOSO, CIRCULATORIO Y

- A) EL INALATORIO      B) EL BIOLÓGICO  
C) EL RESPIRATORIO    D) EL CUERPO

3.- ¿Cuál ES EL SISTEMA QUE PROTEGE ORGANOS VITALES, SOSTIENE EL PESO DEL CUERPO, PROPORCIONA EQUILIBRIO ES EL SOPORTE DE LOS MUSCULOS?

- A) SISTEMA MUSCULAR      B) SISTEMA ESQUELETICO  
C) SISTEMA NERVIOSO      D) SISTEMA CIRCULATORIO  
E) SISTEMA DIGESTIVO      F) SISTEMA RESPIRATORIO

4.- ¿Cuál ES EL SISTEMA QUE PRODUCE Y MANTIENE EL CALOR Y DA FORMA AL CUERPO?

- A) SISTEMA MUSCULAR      B) SISTEMA ESQUELETICO  
C) SISTEMA NERVIOSO      D) SISTEMA CIRCULATORIO  
E) SISTEMA DIGESTIVO      F) SISTEMA RESPIRATORIO

5.- ¿Cuál ES EL SISTEMA QUE CONTROLA EL PROCESO VOLUNTARIO DEL CUERPO Y LA FUNCIÓN INVOLUNTARIA?

- A) SISTEMA MUSCULAR      B) SISTEMA ESQUELETICO  
C) SISTEMA NERVIOSO      D) SISTEMA CIRCULATORIO  
E) SISTEMA DIGESTIVO      F) SISTEMA RESPIRATORIO

6.- ¿Cuál ES EL SISTEMA QUE LLEVA ALIMENTO Y OXIGENO A TODAS LAS PARTES DEL CUERPO?

- A) SISTEMA MUSCULAR      B) SISTEMA ESQUELETICO  
C) SISTEMA NERVIOSO      D) SISTEMA CIRCULATORIO  
E) SISTEMA DIGESTIVO      F) SISTEMA RESPIRATORIO

7.- ¿Cuál ES EL SISTEMA QUE TOMA OXIGENO, PROCESA Y DESECHA EL BÍOXIDO DE CARBONO Y VAPOR DE AGUA?

- A) SISTEMA MUSCULAR      B) SISTEMA ESQUELETICO  
C) SISTEMA NERVIOSO      D) SISTEMA CIRCULATORIO  
E) SISTEMA DIGESTIVO      F) SISTEMA RESPIRATORIO

8.- ¿Cuál ES SISTEMA QUE PROCESA LOS ALIMENTOS PARA QUE SE APROVECHEN DE LA MEJOR FORMA Y SEAN UTILIZADOS POR LAS CELULAS?

- A) SISTEMA MUSCULAR      B) SISTEMA ESQUELETICO  
C) SISTEMA NERVIOSO      D) SISTEMA CIRCULATORIO  
E) SISTEMA DIGESTIVO      F) SISTEMA RESPIRATORIO

9.- ¿PARA QUE LE SIRVE A NUESTRO CUERPO HACER ACTIVIDAD FISICA?

- A) PARA CUIDAR EL CUERPO Y TENER UNA ALINEACIÓN CORRECTA    B) PARA REGULAR EL ESFUERZO CORPORAL  
C) PARA UN USO ÓPTIMO DE LOS SISTEMAS ENERGETICOS  
D) LOS TRES ANTERIORES A, B Y C  
E) NO SIRVE DE NADA HACER EJERCICIO

10.- ¿Cómo ES LA COMUNICACIÓN DEL BAILARIN HACIA EL PUBLICO?

- A) SE COMUNICA CON DIALOGO      B) SE COMUNICA CON MATERIALES  
C) SE COMUNICA VERBALMENTE  
D) SE COMUNICA COORPORALMENTE

11.- ¿Cuál ES EL ELEMENTO PRINCIPAL PARA UNA CREACIÓN DE UN MONTAJE ARTISTICO?

- A) EL TEMA      B) UN ESCENARIO      C) UNA COREOGRAFIA      D) EL ESPACIO

12.- ES DETERMINANTE PARA EL PRODUCTO FINAL COREOGRAFICO, PUEDE SER PERSONAJE, UNA EMOCIÓN, UNA ESTACIÓN DEL AÑO, UN VALOR HUMANO, O CUALQUIER OTRA SITUACIÓN.

- A) EL TEMA      B) UN ESCENARIO  
C) UNA COREOGRAFIA      D) EL ESPACIO

13.- ES UN LUGAR CONCRETO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: UN AUDITORIO, LA CALLE, UN DEPORTIVO, UNA CASA. ESTA DETERMINADO POR EL TEMA ESCOGIDO.

- A) EL TEMA      B) UN ESCENARIO  
C) UNA COREOGRAFIA      D) EL ESPACIO

14.- DIMENSIONES, ACCESOS, A ESCENA, EXTERIOR O INTERIOR, ILUMINACIÓN, SONORIDAD, VENTILACIÓN, TIPO DE SUELO Y COLOCACIÓN DEL PÚBLICO

- A) ACCION    B) MATERIALES DE DECORADO    C) VESTUARIO    D) ESPACIO ESCÉNICO

15.- CORTINAS LATERALES, TELON DE FONDO Y DIFERENTES UTENCILIOS COLOCADOS POR EL GRUPO (SOFÁS, MESAS, BAÚL)

- A) ACCION      B) MATERIALES DE DECORADO    C) VESTUARIO      D) ESPACIO ESCÉNICO

16.- ROPAS Y DEMÁS COSAS ÚTILES PARA LA CARACTERIZACIÓN: PANTALONES, CAMISAS, ESPADAS, MOCHILAS, GUANTES, SOMBRILLAS

- A) ACCION      B) MATERIALES DE DECORADO    C) VESTUARIO      D) ESPACIO ESCÉNICO

17.- ES EL CONJUNTO DE MOVIMIENTOS DE DANZA Y TEATRO REALIZADOS DURANTE EL MONTAJE COREOGRÁFICO, LOS CUALES ESTÁN DETERMINADOS POR EL TIPO DE MÚSICA

- A) ACCION      B) MATERIALES DE DECORADO    C) VESTUARIO      D) ESPACIO ESCÉNICO

18.- LA PALABRA PROVIENE DE CHOREIRA (UNA DANZA O COREOS, MOVIMIENTO) Y GRAPHOS (DESCRIPCIÓN, ESCRITURA)

- A) BAILARINES
- B) COREÓGRAFO
- C) VESTUARIO
- D) MOVIMIENTO

19.- SON LOS QUE SE MUEVEN AL RITMO DE LA MÚSICA, PARA INTERPRETAR UN PERSONAJE O ESCENIFICAR UNA HISTORIA ANTE UNA AUDIENCIA O, SIMPLEMENTE PARA ENTRETENER.

- A) BAILARINES
- B) COREÓGRAFO
- C) VESTUARIO
- D) MOVIMIENTO

20.- SE UTILIZAN TODAS AQUELLAS PRENDAS QUE PUEDEN CARACTERIZAR AL BAILARÍN EN UNA REPRESENTACIÓN, PARA ÉPOCA, CLASE SOCIAL, NACIONALIDAD, PROFESIÓN O UNA ETAPA DE LA HISTORIA.

- A) BAILARINES
- B) COREÓGRAFO
- C) VESTUARIO
- D) MOVIMIENTO

21.- SU CARRERA ESTUVO ENFOCADA A LA DANZA; GRACIAS A ESO LOS RITMOS Y DANZAS INDÍGENAS FUERON RESCATADOS, VALORADOS Y PRESENTADOS AL MUNDO CON SU GRAN TALENTO. ELLA ES:

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) GLORIA CONTRERAS
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO

22.- DESARROLLÓ SU LABOR NO SOLO COMO INTÉRPRETE, COREÓGRAFA, INVESTIGADORA Y FORMADORA DE VARIAS GENERACIONES DE BAILARINES, TAMBIÉN DESTACÓ EN EL CAMPO DE LA LITERATURA; ESCRIBIÓ POESÍA, CUENTO Y CRÓNICA.

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) CARMEN GLORIA CONTRERAS Y ROENIGER
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO

23.- ES UN ÍCONO MUNDIAL DEL ARTE DEL CUERPO EN MOVIMIENTO, HA LOGRADO SER UNA PROFETA DE SU TIERRA PERO TAMBIÉN UNA GRAN CONQUISTADORA DE CULTURAS AJENAS, EN SUS COREOGRAFÍAS HA PLASMADO LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DEL SER HUMANO: DESDE LA ALEGRÍA Y EL AMOR, HASTA LA TRISTEZA, LA ANGUSTIA, LA SOLEDAD Y LA MUERTE. NOS REFERIMOS A:

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) CARMEN GLORIA CONTRERAS Y ROENIGER
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO

24.- ES CONSIDERADO EN RESALTAR EL ROL MASCULINO EN LAS COMPAÑÍAS DE DANZA E INICIADOR DE TÉCNICAS COREOGRAFICAS, PRONTO SE VOLVIÓ EMBLEMÁTICA AL PONER ÉNFASIS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL PARA EXPRESAR LA COMPLEJIDAD DE LA CONDICIÓN HUMANA. ES:

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) CARMEN GLORIA CONTRERAS Y ROENIGER
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO

25.- EL ES BAILARÍN Y COREÓGRAFO AUSTRÍACO DE ORIGEN HUNGARO, QUE FUE UNO DE LOS TEÓRICOS DE LA DANZA MÁS INFLUYENTES DEL SIGLO XX, FORMADO COMO BAILARÍN EN PARÍS; DANZA NEGRA Y ÁRABE, SE INTERESÓ POR LA ESCENOGRAFÍA Y EL ARTE DRAMÁTICO.

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) CARMEN GLORIA CONTRERAS Y ROENIGER
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO

26.- ES CONSIDERADA POR MUCHOS LA MADRE DE LA DANZA MODERNA, COREÓGRAFA, MAESTRA DE BAILE, PENSADORA Y CREADORA DE UNA DE LAS PRIMERAS TÉCNICAS DE DANZA MODERNA, DEJO UN GRAN LEGADO EN EL MUNDO DE LA DANZA.

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) CARMEN GLORIA CONTRERAS Y ROENIGER
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO

27.- ES BAILARIN Y COREÓGRAFO FRANCÉS, FUE UNO DE LOS GRANDES RENOVADORES DE LA DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, SUS ESTUDIOS LOS COMENZÓ EN MARSELLA.

- A) RUDOLF VON LABAN
- B) ISADORA DUNCAN
- C) JOSÉ LIMÓN
- D) NELLY CAMPOBELLO
- E) CARMEN GLORIA CONTRERAS Y ROENIGER
- F) MAURICE BÉJART
- G) GLORIA CAMPOBELLO