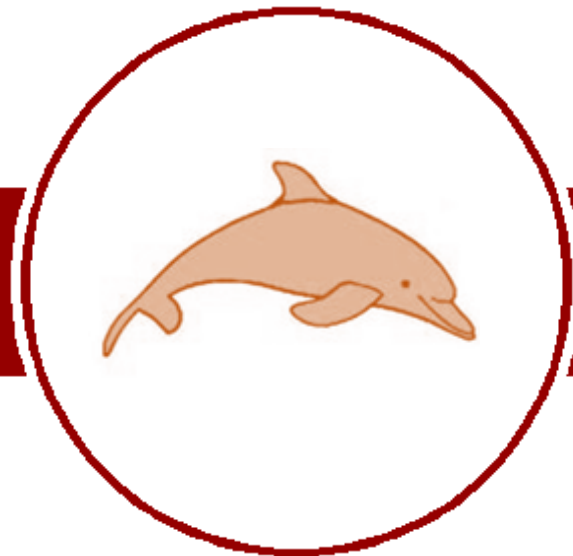




DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 86



GUÍA DE ESTUDIO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (DANZA II)
TERCER BIMESTRE

CICLO ESCOLAR 2017-2018

ALUMNO: _____

GRUPO: _____

PROFESOR: ALEYDA MENDOZA PÉREZ

TUTOR: _____

POR UN
MÉXICO MEJOR

LEE Y SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

BLOQUE III

1.- ES ALGO VITAL PARA TODO SER HUMANO YA QUE ESTÁ ESTRECHAMENTE RELACIONADO CON SU DESARROLLO, GARANTIZA UN MEJOR FUNCIONAMIENTO AL ORGANISMO. HABLAMOS DE:

- A) LA PREPARACION BIOLÓGICA DEL CUERPO B) LA PREPARACIÓN FISICA DEL CUERPO C) LA POSTURA CORRECTA DEL CUERPO D) EL ESTIRAMIENTO FÍSICO DEL CUERPO

2.- EN LA ACTIVIDAD FÍSICA ES FUNDAMENTAL TENER UN ORDEN LÓGICO CIERTO O FALSO:

- A) VERDADERO B) FALSO C) NINGUNA DE LAS DOS ANTERIORES D) CIERTO

3.- HABLAMOS DEL METODO O EL PROCEDIMIENTO DEL QUE NOS VALEMOS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA, ASI COMO LA HABILIDAD Y LA DESTREZA DE LA SE POSEEN PARA TRANSMITIR LOS CONOCIENTOS. HABLAMOS DE:

- A) ZAPATEADO BÁSICO DE DANZA B) VELOCIDAD Y AGILIDAD C) ACENTOS Y PAUSAS D) TÉCNICA PARA LA DANZA

4.- ES UNA HERRAMIENTA PARA EL BAILARÍN, POR LO QUE DEBE TENER UN CONSTANTE MANTENIMIENTO CON BASE A UNA BUENA ALIMENTACIÓN Y UNA RUTINA DE ENTRENAMIENTO FÍSICO.

- A) EL CUERPO HUMANO B) EL ZAPATEADO C) LOS SILENCIOS D) EL RITMO

RELACIONA LAS COLUMNA Y COLOCA SEGÚN EL SIGNIFICADO DE CADA PASO O MOVIMIENTO

- 5.- PASO SEGUIDO _____ CUANDO SE CAMINA DE FORMA NATURAL
- 6.- PASO CAMBIADO _____ ACCIÓN Y EFECTO DE SALIDA DEL EJE CENTRAL HACIA CUALQUIER SEGMENTO CORPORAL CUANDO TODO EL PESO DEL CUERPO RECAE EN UNA SOLA PIERNA
- 7.- PASO NATURAL _____ CUANDO AL DESPLAZARSE SE HECE CON PASO SEGUIDO ALTERNADAMENTE
- 8.- CAMBIO DE PESO _____ CUANDO AL DESPLAZARSE SE HACE CON PASO SEGUIDO ALTERNADAMENTE
- 9.- ZAPATEADO DE TRES _____ CUANDO LOS PIES TOCAN EL SUELO SIN EMITIR SONIDO
- 10.- VALSEADO _____ CUANDO EL PIE GOLPEA CONTRA EL SUELO Y PRODUCE SONIDO
- 11.- ZAP DE 3 CON TACÓN _____ EJECUCION DE TRES TIEMPOS EN METATARZO
- 12.- GOLPES _____ A TRES TIEMPOS CON PLANTAS INICIANDO DER, IZQ, DER
- 13.- ACENTOS _____ A TRES TIEMPOS CON METARTARZOS ALTERNADOS DER, IZQ, DER
- 14.- APOYOS _____ A TRES TIEMPO CON PLANTA DEL PIE Y TACÓN
- 15.- ZAPDE 3 C/METATARZO _____ MAYOR INTENCIDAD DADA AL SONIDO DE UNA PISADA. ENFATIZAR ALGÚN MOVIMIENTO
- 16.- ASENTADOS _____ RELACIÓN DEL MISMOS MOVIMIENTO, PERO CON EL LADO CONTRARIO
- 17.- BRINCO _____ INCLINACIÓN DE UN SEGMENTO CORPORAL CAMBIANDO SU ANGULO ORIGINAL
- 18.- ALTERNAR _____ MOVIMIENTO QUE DA LA INTENCIÓN DE ESTAR COLOCADO SOBRE EL PISO SIN LEGAR A TOCARLO, LA ENERGIA CORPORAL SE DIRIGE HACIA EL CENTRO DE GRAVEDAD
- 19.- FLEXIÓN _____ IMPULSO CORPOPRAL HACIA ARRIBA CON SEPARACIÓN DEL PISO Y CAÍDA EN EL MISMO LUGAR

- 20.- ANGULACIÓN _____ MOVIMIENTO QUE CONSISTE EN DOBLAR EL CUERPO O UNO DE SUS MIEMBROS
- 21.- FLEXIÓN _____ MOVIMIENTO CIRCULAR EN EL QUE SE INVOLUCRA A TODO EL CUERPO SOBRE SU PROPIO EJE. SEMEJANTE AL MOVIMIENTO DE ROTACIÓN DE LA TIERRA
- 22.- REMATE _____ ACCIÓN QUE CONSISTE EN COLOCAR UNO DE LOS PIES SOBRE EL SUELO Y EMITIR UN SONIDO FUERTE
- 23.- PICADO _____ MOVIMIENTO REALIZADO CON EL METATARZO O LA PLANTA DEL PIE QUE PARTE DE FUERA HACIA EL CENTRO DEL CUERPO
- 24.- PUNTEADO _____ CONJUNTO DE FLEXIONES CONSTANTES DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO DETERMINADO
- 25.- GUACHAPEO _____ MOVIMIENTO BOTADO DEL METATARSO DEL PIE
- 26.- MUELLEO _____ GOLPE COIN LA PUNTA DEL PIE
- 27.- SALTO _____ APOYO DE CUARQUIERA DE LOS BORDOS DEL PIE
- 28.- GOLPE _____ EJECUCIÓN DE DOS GOLPES SEGUIDOS DEL MISMO PIE
- 29.- QUEBRADO _____ IMPULSO CORPORAL HACIA ARRIBA CON SEPARACIÓN DEL PISO Y DESPLAZAMIENTO
- 30.- GIRO _____ MOVIMIENTOS MANTENIDOS SOBRE UN MISMO LADO DEL CUERPO
- 31.- VUELTA _____ MOVIMIENTO SEGUIDO DE OTRO EN EL MISMO TIEMPO DE EJECUCIÓN, YA SEA ANTES O DESPUES DEL TIEMPO
- 32.- ZAPATEO _____ ACCIÓN QUE CONSISTE EN CORTAR EN EL AIRE CON LAS PIERNAS. SEMEJA LA ACCIÓN DE LA HERRAMIENTA CON EL MISMO NOMBRE
- 33.- TIJERA _____ MOVIMIENTO EN TRAYECTORIA CIRCULAR QUE IMPLICA LA TRASLACIÓN DEL CUERPO EN CUALQUIER DIRECCIÓN FUERA DE SU EJE
- 34.- SIMULTÁNEO _____ GOLPE DADO CON LA PLANTA DEL PIE