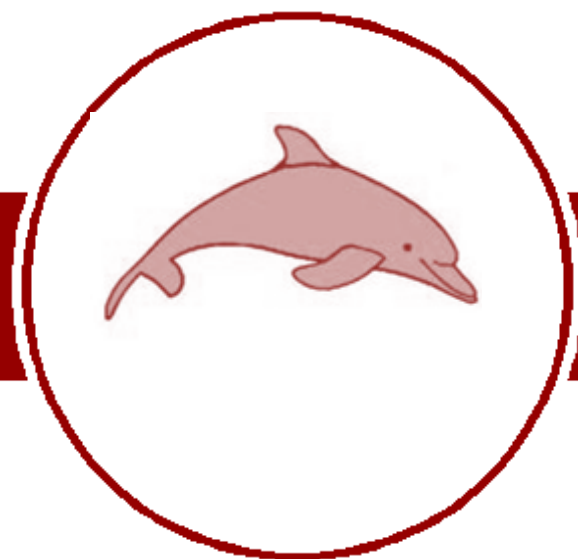




DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 86



GUÍA DE ESTUDIO
ESPAÑOL II
TERCER BIMESTRE
CICLO ESCOLAR 2017-2018

ALUMNO: _____

GRUPO: _____

PROFESOR: _____

TUTOR: _____

POR UN
MÉXICO MEJOR

**I. Realice la lectura para contestar las preguntas 1 a10, subraye la opción correcta.
RESOLVER CON TINTA NEGRA.**

El arte de la amistad.

Nacemos solos. Morimos solos. Quien entre ambos eventos cuenta con un amigo, no tiene más que pedirle a la vida.

Amigo y genio son dos de las palabras más desvirtuadas del lenguaje. Platicaba con mi vecino cuando alguien pasó caminando y, casi sin voltear hizo la señal de saludo con la mano. “¿Quién es?”, pregunte “Un amigo mío, nos conocimos el martes”. En otra ocasión, me comentó: Mi PC estaba pasmada y ¡cataplum! Se apagó. No sé qué hizo mi hermano que en cinco minutos la arregló. ¿Es un genio!

Ni el primero es un amigo, ni el segundo un genio.

Un genio es un individuo dotado de IQ superior, quien posee fuerza creadora excepcional para concebir o inventar cosas extraordinarias. Los genios tienen un cerebro calibre Leonardo da Vinci, Miguel de Cervantes, Jaime Serrano, Mozart, Miguel Ángel Buonarroti o Aristóteles. Punto.

Un amigo tiene la sublime capacidad de extender los horizontes de la felicidad. Actúa siempre de buen voluntad y se olvida de sí para poner los intereses del otro por delante de los propios ejerciendo las virtudes de generosidad, constancia, tolerancia y solidaridad. Por eso dice Cicerón: “nunca, jamás, lastimes a un amigo, ni siquiera bromeando”.

La amistad se caracteriza por el trato frecuente, si no, finalmente, la ausencia prolongada desvanece su fuerza, dejándola en el olvido. Es preciso tener presente la frase de R.W. Emerson: “Ve amenudo a donde está tu amigo, pues la maleza borra un sendero no recorrido”.

El secreto está en la elección.

En el amor, que no está sujeto al agradecimiento, se desea inagotablemente el bien de la persona amada, como lo hace una mamá con su hijo, aún sin ser correspondida. En cambio, la amistad es esencialmente recíproca y en ella los amigos se dispensan mutua compañía, lealtad, confianza, empatía, simpatía, consideración y respeto...

El mejor amigo, gran enemigo potencial.

Aunque la buena elección de los amigos es la destreza más importante en la vida, pocos le prestan el debido interés. Las amistades definen a las personas, pues el honrado no congenia con el delictuoso, ni el banal con el virtuoso, ni el sensato con el imprudente. Sin embargo, curiosamente, resulta que escritores y cineastas han dado vida a las más significativas amistades dispares. La novela dramática *Of Mice and Men* (De ratones y hombres), obra maestra de John Steinbeck, muestra la profundidad y naturaleza incondicional de la amistad. Quino creó la entrañable relación entre Mafalda ---niñita centrada que ama a los Beatles, odia la sopa y espera la paz--- y Felipe, niño tímido, mal estudiante y sin fuerza de voluntad. Con Don Quijote y Sancho Panza, Miguel de Cervantes dio a luz a la amistad más famosa de la literatura. El primer acierto para conseguir un amigo es saberlo elegir. Y una vez encontrado, es mucho lo que se necesita para saberlo conservar. “Felices los que saben vivir la amistad”. (Mafalda)

“Los únicos amigos, para mí, son los apasionados para vivir, impetuosos para hablar, extremos para buscar la salvación deseosos de conocerlo todo al mismo tiempo los que jamás bostezan o abordan el tema del día. Sino que arden, arden , como fabulosas velas romanas leonadas que explotan como estrellas en el cielo”, Jack Kerouac.

Resulta imposible construir amistades en donde hay ingominia, pues no habiendo dignidad, no hay cimiento y no habiendo cimiento no hay verdad. Por eso, quien desea una amistad no debe buscarla con el mezquino, pues sus cortesías son insinceras, ya que espera solo utilidad y la apócrifa relación será efímera como leyenda en la arena.

Conservar y fortalecer la amistad, es labor delicada, como el arte. Es necesario tener un don; utilizar la voluntad y ejercer estrategia. Al amigo, incluso el bien ---además de frecuentemente---, hay que hacérselo con inteligencia y en dosis moderadas. Crear una deuda impagable sitúa al amigo en un dilema. Ante la incapacidad para corresponder, olvida la gratitud y se siente resentido. “No hay peor enemigo que el amigo ofendido”, advierte Baltazar Gracian.

En la amistad no debe llegarse a la saturación. Lo ideal es dejar al otro con hambre, pues el deseo sustenta la estima, que quiera dar, y de aquí la máxima de Nietzsche: “Puedes acercarte a tu amigo, pero no abuses de él. Debes respetar al enemigo que hay en tu amigo”.

Siempre un amigo es superior al otro.

Para Aristóteles hay tres tipos de amistad: de utilidad, de placer y de virtud. Cuando los intereses o la diversión o la hermosura llegan a pasar, mueren la primera y segunda.

La amistad de placer es común durante la juventud, etapa en que se desea lo que resulte divertido. Se buscará alguien con quien ir a fiestas, viajar o compartir las aventuras del momento. Por ello estas amistades se contraen de relámpago y cesan de la misma manera. La amistad de utilidad es usual en la senectud, pues lo que se requiere es ayuda para sobrevivir. La verdadera amistad, la de virtud, es la que envuelve a dos personas que realmente se conocen, se quieren y son solidarias entre sí. Hellen Keller conmovió con este pensamiento: “Caminar con un amigo entre la oscuridad es mejor que caminar solo en plena luz”.

Cuando no hay otro vínculo que la convivencia, la relación se caracteriza por disgustos y reclamos porque no se ama a la persona, sino los beneficios que de ella se esperan obtener. En la adversidad, siempre son los falsos amigos los primeros en desaparecer. Y las sabias palabras de Epicteto de Frigia no dejan cabida al debate. “El infortunio pone a prueba a los amigos y descubre a los enemigos”.

En la amistad, siempre uno de los dos es superior en algún aspecto: más inteligente, diigente, experimentado, culto o carismático. Lo que cohesiona a ambos son los puntos de convergencia y la estima. Y en los libros o las pantallas, todos hemos atestiguado incontables historias sobre amigos ---similares o distintos--- que han recorrido juntos las cambiantes rutas de la vida...

Tres amigos que jamás desaparecerán.

Sí, existen, y además aportan satisfacciones increíbles sin esperar nada a cambio. Los tres mitigan la soledad, dan felicidad, son fáciles de encontrar y su lealtad es de por vida. Se llaman libros, música y perros.

Quien no íntima con los libros se pierde de mucho porque ayudan a desarrollar la imaginación, la creatividad y la memoria. Agudizan el entendimiento y son la fuente de cultura por excelencia, Baltazar Gracian asegura: “Entre más se sabe, más y mejor se vive”...

La amistad es la expresión más sublime del amor. Sin amor no existe la amistad. Cicerón declaró ue la importancia de la amistad es lo único en el mundo en lo que la raza humana completa está de acuerdo. La grandeza de William Yeats fue tener amigos. Abraham Lincoln

destruía a sus enemigos haciéndolos sus amigos. Bob Dylan ha utilizado la palabra amigo en 85 canciones y Giphanius calificó la teoría de la amistad de Aristóteles como el escrito más profundo y precioso de la antigüedad. Y si logramos recordar el momento más glorioso de nuestra vida, recordaremos también al amigo que lo hizo glorioso.

Lee más. Recuperado el 20 de diciembre de 2011 de <http://www.revistaleemas.com.mx/>

1. ¿Qué tipo de texto es?
 - a) ensayo b) reseña c) crónica d) carta
2. Una de las tesis del documento es.
 - a) La amistad asegura el éxito de una relación amorosa.
 - b) La amistad verdadera es difícil de encontrar y alimentar.
 - c) La amistad es un lazo fácil de encontrar y de alimentar.
 - d) La amistad es un espejismo porque en realidad nacemos y morimos solos.
3. El autor cita a otros autores para reforzar sus argumentos.
 - a) Verdadero. b) Falso
4. ¿Qué implica que Bob Dylan haya usado la palabra amigo en 85 canciones?
 - a) Que seguramente la palabra amigo encierra un concepto valioso para él.
 - b) Que es bueno tener amigos.
 - c) Que todos los temas de sus canciones son amorosos.
 - d) Todo lo anterior.
5. Escribe tres de los ejemplos de las obras de la literatura que menciona el autor en los cuales la amistad es un elemento que está presente.
6. ¿Por qué considera que Hellen Keller menciona que “Caminar con un amigo entre la oscuridad es mejor que caminar solo en plena luz”?
7. Emita tres argumentos sobre: “ Tres amigos que jamás desaparecerán. Sí, existen, y además aportan satisfacciones increíbles sin esperar nada a cambio. Los tres mitigan la soledad, dan felicidad, son fáciles de encontrar y su lealtad es de por vida. Se llaman libros, música y perros”.
8. ¿Por qué un mejor amigo se puede volver un enemigo?
9. Registre la síntesis del primer subtema:” Ni el primero es un amigo, ni el segundo un genio”.

10. Mencione tu conclusión sobre el texto, a partir de su contenido, mínimo $\frac{1}{2}$ cuartilla.
11. Elabore una caricatura periodística, tamaño carta, sobre un hecho noticioso actual. 5 puntos.
12. Redacte la biografía de un personaje de interés personal, extensión mínima dos páginas. 5 puntos.
13. Escriba un ensayo literario sobre: "El amor", extensión mínima dos páginas. 5 puntos.