

ALUMNO: \_\_\_\_\_ 3° GRUPO \_\_\_\_\_

## HABILIDAD VERBAL

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para hacer algo.

En el caso de la habilidad verbal, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados.

Las habilidades verbales (saber escuchar, hablar, leer y escribir) son las que permiten expresarse y comunicarse a los seres humanos; estas son habilidades básicas para interactuar socialmente con el medio que rodea a los individuos.

Componentes en el desarrollo de la habilidad verbal:

Para tener un buen desarrollo de las habilidades verbales se requiere de la realización de ejercicios con los componentes del desarrollo de la habilidad verbal, estos son los que se verán a continuación en este cuadernillo: Sinónimos, Antónimos, Analogías, Oraciones Incompletas, Eliminación de Oraciones, Término Excluido, Plan de Redacción, Conectores Gramaticales, Comprensión Lectora, Texto Argumentativo, Texto Narrativo, Texto Apelativo, Texto Expositivo.

# SINÓNIMOS

---

Los sinónimos son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y principalmente poseen significados semejantes.

## EJEMPLOS

1. Carmen hizo un **estofado** (guiso, guisado) para la fiesta.
2. Los profesionales de la medicina deben tener **ética** (moral, correcto comportamiento).
3. Su **deseo** (pretensión, esperanza) es obtener un título universitario.
4. María sufre una penosa **enfermedad** (padecimiento, malestar).
5. José mostró un gran **enojo** (enfado, disgusto) por los resultados de la prueba de matemáticas.

## EJERCICIO DE SINÓNIMOS

1.-Busca dos sinónimos de las siguientes palabras (puedes apoyarte de tu diccionario).

PALABRA	SINÓNIMO 1	SINÓNIMO 2
Cortar		
Terso		
Avión		
Planta		
Yacimiento		
Borrar		
Matar		
Lotería		
Insípido		
Holgazán		
Clasificar		
Quebrantar		
Aspecto		

2.-Encierra en un círculo la opción que sea un “sinónimo” de cada una de las palabras que a continuación se presentan (puedes apoyarte de tu diccionario).

1. HIGIENE  
a) limpio  
b) aseo  
c) blancura  
d) adorno  
e) transparencia

2. DEVASTAR  
a) desbaratar  
b) asolar  
c) anegar  
d) destrucción  
e) desolación

3. DESVALIDO  
a) desdeñado  
b) abandonado  
c) derrotado  
d) descuidado  
e) desfavorecido

4. RENOMBRE  
a) sabiduría  
b) influencia  
c) prestigio  
d) carisma  
e) opinión

5. AHÍTO  
a) saciado  
b) lleno  
c) satisfecho  
d) repleto  
e) ocupado

6. NULO  
a) censurado  
b) abolido  
c) prohibido  
d) inválido  
e) refutado

3.-Encierra en un círculo la alternativa que contiene la palabra sinónima correspondiente a las palabras subrayadas(puedes apoyarte de tu diccionario).

1. “Aquel juez fue sancionado por desacato”  
a) Arbitrariedad  
b) Desleal  
c) Insubordinación  
d) Modoso  
e) Pusilánime

- 3 “Durand dilapidó toda su fortuna.”  
a) gastó  
b) ahorró  
c) derrochó  
d) invirtió  
e) perdió

2. “No deben arrugarse frente a los problemas”  
A) Amilanarse  
B) Arriesgarse  
C) Arrobarse  
D) Arrojarse  
E) Arroparse

4. Se deben patrocinar las actividades culturales.  
a) proteger  
b) publicar  
c) enseñar  
d) auspiciar  
e) facilitar

# ANTÓNIMOS

---

Los antónimos son palabras que, perteneciendo a la misma categoría gramatical, expresan significados opuestos o contrarios.

## EJEMPLOS

1.-Luego del partido, una tristeza reinaba en el camerino.

- A) calma
- B) algarabía
- C) bulla
- D) confusión
- E) nostalgia

2.- Después de la clase, todos salieron aprisa.

- a) Lento
- b) Pausa
- c) Prisa
- d) Despacio
- e) Demora

## EJERCICIO DE ANTÓNIMOS

1.-Subraya el antónimo de cada palabra.

**1. ANOREXIA**

- A) deseo
- B) avidez
- C) desmesura
- D) apetencia
- E) imprudencia

**2. CONVICCIÓN**

- A) recelo
- B) cobardía
- C) desistimiento
- D) inestabilidad
- E) vacilación

**AMPUTAR**

- a) Unir
- b) Pegar
- c) Suturar
- d) Agregar
- e) Injertar

**NULO**

- a) Actual
- b) Verdadero
- c) Promulgado
- d) Acertado
- e) Válido

**5. AGUDEZA**

- A) ligereza
- B) demencia
- C) ingenuidad
- D) trivialidad
- E) torpeza

**6. ENARDECER**

- A) menguar
- B) desilusionar
- C) apaciguar
- D) escatimar
- E) amedrentar

**7. CARIDAD**

- A) soledad
- B) descomiso
- C) ateísmo
- D) severidad
- E) mezquindad

**8.- EXENTO**

- A) libre
- B) independientemente
- C) obligado
- D) ajeno
- E) excluido

**9.- OMITIR**

- A) excluir
- B) pasar
- C) prescindir
- D) incluir
- E) olvidar

**10.-ENLACE**

- A) unión
- B) divorcio
- C) causa
- D) matrimonio
- E) vínculo

**2.-Sustituya las palabras subrayadas con sus antónimos respectivos.**

1. Fue una sesión bastante accidentada.

- a) Apacible
- b) Lisa
- c) Limpia
- d) Acrisolada
- e) Buena

2. "... bríndame tus labios que deseo probar la ambrosia que hay en ellos pues, como los dioses, quiero encontrar la inmortalidad con tu divina sustancia".

- a) Angustia - vida
- b) Infelicidad - mortalidad
- c) Suavidad - definición
- d) Sapidez - ocaso
- e) Amargura - muerte

3. Yo encuentro cohesión en sus ideas.

- a) Desunión
- b) Insania
- c) Ilación
- d) Desamor
- e) Inconsistencia

4. Muy sutilmente dio su anuencia a los que fueron invitados.

- a) Colérico - permiso
- b) Descortésmente - negativa
- c) Groseramente - vedado
- d) Finamente - permiso
- e) Insolentemente - disgusto

5. El delito fue consumado en esas circunstancias.

- a) Terminado
- b) Negado
- c) Debilitado
- d) Frecuente
- e) Intentado

6. El litigante dijo que el juez había actuado con arbitrariedad.

- a) Tropelía
- b) Bondad
- c) Serenidad
- d) Equidad
- e) Amabilidad

7. Era tanta su **perplejidad** que sabía actuar en una situación **fortuita**.

- a) Experiencia - de hecho
- b) Confusión - esperando
- c) Seguridad - prevista
- d) Determinación - hecha
- e) Mejora - deliberada

8. Si las cosas se hacen /soterradamente me retirare, pues no quiero ser **cómplice** de cosas **amañadas**.

- a) A la luz - participe - conocidas
- b) Tranquilamente - colaborador - legítimas
- c) Conociéndose - extraño - arregladas
- d) Veladamente - impropio - honradas
- e) Claramente - ajeno - legales

9. Ese gerente tiene un carácter **acérrimo**.

- a) Afable
- b) Fuente
- c) Débil
- d) Bueno
- e) Pésimo

# ANALOGÍAS

---

Analogía deriva del griego "análogos" que significa proporcionado, parecido, relacionado; específicamente de la combinación del prefijo "ana" (conforme a) y del lexema "logos" (razón). Entonces su significado etimológico vendría a ser "conformidad de razones", lo cual interpretaríamos como la correspondencia o similitud existente entre seres, objetos, fenómenos, conceptos distintos, debido a que poseen algunas cualidades comunes.

A:B :: C:D (Fórmula: A es a B como C es a D)

En resumen la analogía es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Esta semejanza emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones.

Una analogía está compuesta por el par base que viene a funcionar como premisa, y por las alternativas dentro de los cuales una es el par análogo y los restantes los distractores.

CALOR:FRIO *par base*

a) brasa:horno *distractor*

b) fuego:humo *distractor*

*luz:obscuridad par análogo*

## PAUTAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE ANALOGIAS:

- Identificar la relación principal del par base
- Determinar el orden de los términos
- Identificar la relación secundaria
- Formular una oración con las palabras de la base de forma coherente y aplicar la misma oración a las demás alternativas.
- Identificar la alternativa correcta y marcar.

## RECOMENDACIONES:

1. Reconocer el significado de los términos de la base.
2. Reconocer la relación analógica.
3. Analizar las alternativas, descartando las opciones que representan una relación analógica diferente. Si nos queda una sola que represente la relación analógica de la base, ella es la respuesta.
4. Si nos quedara más de una alternativa con la misma relación consideraremos; la naturaleza de los componentes, la relación semántica.

## NO LO OLVIDES:

- Descubrir el nexo analógico (en la base).
- Identificar el orden del antecedente.
- Precisar las características presentes en la relación analógica.

**DISIPACIÓN : GASTAR ::**

- A) verborrea : hablar
- B) tempestad : llover
- C) carrera : trasladar
- D) negligencia : actuar
- E) apetito : comer

**CANCIÓN : ACORDES ::**

- A) escultura : moldes
- B) drama : episodio
- C) artista : colores
- D) oración : ruegos
- E) poema : versos

**EXTENUADO : FUERZA ::**

- A) ignorante : respeto
- B) empobrecido : recurso
- C) obnubilado : juicio
- D) destacado : celebridad
- E) deprimido : ánimo

**EMPALME : CABLE ::**

- A) diplomacia : nación
- B) amistad : amigo
- C) costura : prenda
- D) idea : pensamiento
- E) conjunción : proposición

**FISIÓN : FUSIÓN ::**

- A) disgregación : reunión
- B) alejamiento : encuentro
- C) evento : clausura
- D) atracción : simpatía
- E) distribución : control

**DES ENFRENO : MORIGERACIÓN ::**

- A) lujuria : moderación
- B) probidad : venalidad
- C) tempestad : llovizna
- D) curiosidad : pasividad
- E) exaltación : serenidad

**CORRIENTE : ELECTRICIDAD :: CONTRIBUYENTE : EXONERACIÓN ::**

- A) precipitación : granizo
- B) fuga : divisa
- C) ventarrón : aire
- D) torrente : sangre
- E) expresión : vocablo

- A) hijo : perdón
- B) juez : amnistía
- C) procesado : absolución
- D) deudor : condonación
- E) reo : permiso

**COMPRA : PROPIEDAD ::**

- A) canonización : santo
- B) dolencia : enfermo
- C) alquiler : habitación
- D) contrato : pro mesa
- E) adopción : hijo

**PRINCIPIOS : MORAL ::**

- A) técnicas : encuesta
- B) palabras : política
- C) reglas : deporte
- D) apéndices : documento
- E) métodos : arte

**VELOCIDAD : ACCIDENTE ::**

- A) avalancha : lodo
- B) dolor : enfermedad
- C) soledad : tristeza
- D) lluvia : inundación
- E) ira : odio

**SONRISA : SATISFACCIÓN**

- A) susto : temor
- B) llanto : pena
- C) carcajada : vesania
- D) palidez : ictericia
- E) guiño : voluntad



# ORACIONES INCOMPLETAS

---

La oración incompleta se define como el sistema gramatical en que se ha suprimido de manera intencional uno o más términos, por lo que ha perdido su coherencia inicial

## OBJETIVO DEL ESTUDIO DE ORACIONES INCOMPLETAS:

- 1) Desarrollar la capacidad para sistematizar ideas
- 2) Aguzar el sentido lógico en el uso del idioma
- 3) Optimizar el manejo de la diversidad semántica de las palabras.
- 4) Inculcar la observancia de las normas básicas de la gramática.
- 5) Predisponer la mente para el estudio de la comprensión lectora.

## MÉTODOS DE RESOLUCIÓN:

La base de este método es el análisis sintáctico y semántico que se aplica a toda clase de oración incompleta; el método consiste en los siguientes pasos:

- 1) Tapar las alternativas: Porque tiene la finalidad de evitar los distractores para no incurrir en errores.
- 2) Análisis sintáctico: Se ha de determinar la función que cumple la palabra faltante en la oración, de donde a su vez se deriva la categoría gramatical a la que pertenece: sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, etc.
- 3) Análisis semántico: Aquí, debemos ubicar las palabras con mayor significado y subrayarlas para tener presente. Las llamaremos palabras claves, palabras que subrayemos porque nos ayudarán a deducir las palabra(s) faltante (e).
- 4) Buscar mentalmente las palabras faltantes: Es decir llenamos mentalmente los espacios vacíos y luego buscamos en las alternativas las palabras que más coincidan con la que ya hemos hallado mentalmente:

## EJERCICIOS

1.- Elije y encierra en un círculo el par de palabras que al colocarse en los espacios en blanco, complete mejor el sentido de la oración.

**1. El..... no está en.....siempre, sino en nunca .....**

- A) Cansarse - trabajar - desmayarse
- B) triunfo - vencer - desanimarse
- C) vencer - ganar - empatar
- D) luchar - ganar - jugar
- E) luchar - ganar - discutir

**2. Los..... pintan con la palabra; los.....hablan con el pincel.**

- A) pintores - artistas
- B) poetas - pintores
- C) artistas - literatos
- D) pintores - poetas
- E) estultos - tontos

**3. .... en la ..... es embarcarse durante la .....**

- A) Estudiar - noche - marea
- B) Actuar - cólera - tempestad
- C) Perseguir - noche - oscuridad
- D) Pelear - calle - lluvia
- E) Vivir - miseria - noche

**4. Pese a estar..... el perro devoró rápidamente su comida.**

- A) hambriento
- B) herido
- C) lleno
- D) moribundo
- E) desmayado

**5. El acto de..... de los estudiantes de Córdoba fue el anuncio y punto de partida de una ..... general de los universitarios americanos.**

- A) Sumisión - rebeldía
- B) insumisión - rebelión
- C) provocación - retirada
- D) liberación - persecución
- E) insubordinación - animadversión

**6. Si al ..... al rey te dice que es de ..... contemplar las .....**

- A) Gobernante - costumbre - parejas
- B) someterse - buenos - cadena
- C) aconsejable - peligro - trampas
- D) mediodía - noche - estrellas
- E) inclinarse - hombres - armas

**7. A mi juicio es la obra teatral más..... y falta de imaginación presentada en la temporada.**

- A) fatua
- B) taquillera
- C) admirada
- D) colosal
- E) costosa

**8. La..... se produce muchas veces por el fenómeno de.....**

- A) erosión - las lluvias B) cosecha - la siembra C) inundación - el caudal
- D) muerte - la expiración
- E) calamidad - la radiación

**9. El camino que conduce al pueblo, era ..... y muy largo, bajaba dando vueltas a la montaña.**

- A) escarpado
- B) descendente
- C) sinuoso
- D) abrupto
- E) estrecho

**10. Somos ..... sólo en lo que .....**

- A) principiantes - ignoramos
- B) elocuentes - conocemos
- C) ciegos - vemos
- D) libres - cantamos
- E) capaces - queremos

**11. Una ..... discusión los ocupó por mucho tiempo**

- A) lacónica
- B) prolija
- C) acalorada
- D) calmada
- E) concisa

**12. El hombre sensato sabe que debe evitar la injustificada ..... ante el éxito y el indebido .....ante la adversidad.**

- A) alegría - llanto
- B) euforia - abatimiento
- C) fama - despido
- D) derrota - triunfo
- E) prudencia - control

# ELIMINACIÓN DE ORACIONES

---

Todos los textos, independientemente del tipo que sea, de cuál sea su intención y para que se haya creado, cuentan con características específicas y propias que los hacen diferentes unos de otros; pero indudablemente todos deben contar con coherencia y cierta lógica.

A continuación realizarás diversos ejercicios trabajando con el orden de las ideas, y donde tú mismo te darás cuenta de la coherencia del tema en los siguientes ejercicios.

## Ejemplo

(I) El campo estaba en silencio.

(II) Ahora, grandes insectos que zumban un instante.

(III) Los grillos abren su coro rítmico: comunes, en notas rápidas y afanosas; los reales en una larga, amplia y sostenida nota sonora.

(IV) De pronto parpadea a lo lejos una fogata.

(V) Y de los confines remotos llega y retumba en todo el valle el formidable y sordo rumor de un tren que pasa.

a) V    b) IV    c) I    d) II    e) III

El texto se refiere a **Los distintos sonidos producidos en un valle**. primero, el valle está en silencio. Luego, es invadido por una serie de sonidos producidos por distintas causas; insectos, grillos en especial y el ensordecedor ruido del tren. En la oración IV se plantea que a lo lejos se puede ver una fogata. Si bien es un suceso ocurrido en el valle, no produce ruido alguno y, por tanto, no concuerda con las otras ideas planteadas. Rpta. (b)

## EJERCICIOS

**Lee atentamente y elige la respuesta correcta.**

1.-

I) Los venenos en los insectos son armas de ataque y defensa.

II) El veneno que produce dolor es común en los pelos de las orugas.

III) Pueden ser clasificados como neuróticos, hemolíticos y digestivos.

IV) Su concentración y efecto pueden llegar a ser letales.

a) I - IV - III - II    b) I - II - IV - III    c) I - III - IV - II    d) I - III - II - IV    e) I - II - III - IV

2.-

I) Esa fue la última noche que pase en mi casa.

II) Me fui de madrugada para no ver lo que pasaba.

III) Me fui cargando todo lo que pude, seguido de mis perros, siempre por la playa porque no quería separarme del mar.

IV) Caminaba pausadamente sobre la arena.

V) Andaba a la deriva, mirando un rato las olas, otro rato el barranco, cansado de la vida, en verdad, cansado de todo, mientras iba amaneciendo.

a) V    b) I    c) II    d) IV    e) III

3.-

- I) El gobierno repartió víveres entre los damnificados.
  - II) Durante el sismo se rompieron los vidrios de los edificios.
  - III) Las casas antiguas se derrumbaron.
  - IV) En algunas zonas surgieron grietas en la tierra.
  - V) La gente no cesó de gritar y llorar hasta que concluyó el terremoto.
- a) I   b) III   c) II   d) V   e) IV

4.-

- I) El ejercicio físico mantiene ágil el cuerpo.
  - II) Si el mejor uso del tiempo está en comer y dormir, el hombre es una bestia y nada más.
  - III) La inteligencia y el talento nos fueron concedidos para cultivarlos.
  - IV) Siempre nos conformamos con decir “voy a hacer esto” cuando tenemos motivos, voluntad, fuerza y medios para hacerlo.
  - V) El hombre debe emplear sus facultades en el medio más adverso.
- a) II   b) V   c) III   d) IV   e) I

5.-

- I) La rabia es causada por un virus
  - II) La rabia es una enfermedad que cobro muchas víctimas en la antigüedad.
  - III) La pueden transmitir los perros, zorros, chacales, etc.
  - IV) En los seres humanos lo más común es que se adquiera por ataque de perros.
  - V) El virus penetra en los nervios y migra hacia el encéfalo donde causa lesiones graves al cerebro.
- a) V   b) II   c) IV   d) I   e) III

6.-

- I) La violencia en el fútbol es tema periodístico.
  - II) Esta semana ella fue portada de varios diarios.
  - III) La razón fue la anulación de un gol.
  - IV) Las barras no saben cómo reaccionar.
  - V) Los dirigentes declararon a la prensa su malestar por las implicaciones que ella tiene.
- a) I   b) III   c) II   d) IV   e) V

# TÉRMINO EXCLUIDO

---

El Término Excluido desarrolla la capacidad para identificar e incluso estructurar esquemas conceptuales bien definidos. El estudio de los términos excluidos es importante, puesto que proporciona al estudiante la debida orientación para establecer vínculos de significación entre las palabras, excluyendo aquella que no se ajuste a un determinado campo semántico.

## EJEMPLO

### ALHAJA

- A) aro
- B) arete
- C) collar
- D) cofre
- E) esclava

En el ejemplo, cofre es el término excluido por cuanto en éste no está presente la idea de ser un objeto que sirva para realzar la belleza personal, que si está en el enunciado y en las otras cuatro alternativas. En conclusión, la respuesta es la opción D)

## Ejercicios

1.-Tacha el término que no guarda relación de significado común con la palabra subrayada.

<b>Ejercicio N° 01</b> <b><u>Barco</u></b> a) proa b) mar c) buque d) iceberg e) embarcación	<b>Ejercicio N° 02</b> <b><u>Instrumento</u></b> a) piano b) violín c) tambor d) charango e) guitarra	<b>Ejercicio N° 03</b> <b><u>Navidad</u></b> a) celebración b) comercio c) natalicio d) regocijo e) salvación
<b>Ejercicio N° 04</b> <b><u>Invierno</u></b> a) Chompa b) chalina c) gorro d) helada e) guantes	<b>Ejercicio N° 05</b> <b><u>Gallo</u></b> a) granja b) pollo c) ala d) maíz e) gallina	<b>Ejercicio N° 06</b> <b><u>Sala</u></b> a) sofá b) lámpara c) habitación d) alfombra e) sillón
<b>Ejercicio N° 07</b> <b><u>Mamífero</u></b> a) oso b) delfín c) ballena d) tiburón e) gato	<b>Ejercicio N° 08</b> <b><u>Caminar</u></b> a) mover b) trotar c) correr d) marchar e) andar	<b>Ejercicio N° 09</b> <b><u>Canal</u></b> a) emisor b) código c) mensaje d) receptor e) comunicación

<b>Ejercicio N° 10</b> <u><b>Número</b></u> a) decimales b) fracciones c) enteros d) primos e) docenas	<b>Ejercicio N° 11</b> <u><b>Temeroso</b></u> a) miedoso b) desanimado c) cobarde d) pusilánime e) timorato	<b>Ejercicio N° 12</b> <u><b>Metro</b></u> a) milla b) yarda c) kilómetro d) arroba e) pulgada
<b>Ejercicio N° 13</b> <u><b>Coma</b></u> a) letra b) punto c) paréntesis d) guión e) comillas	<b>Ejercicio N° 14</b> <u><b>Simular</b></u> a) fingir b) disfrazar c) estimular d) aparentar e) camuflar	<b>Ejercicio N° 15</b> <u><b>Universidad</b></u> a) alfabetización b) experimentación c) graduación. d) investigación e) profesionalización

# PLAN DE REDACCIÓN

---

Plan de redacción es un esquema de la estructura organizativa y ordenada de las ideas, respecto al tratamiento de un tema determinado.

Se denomina plan porque aún no se trata de la redacción en sí misma, sino del bosquejo previo que traza el patrón expositivo de lo que será el texto, en consecuencia, permite observar la lógica del pensamiento y detectar algunos de sus errores.

## **Criterios de ordenamiento:**

1. De lo **general** a lo **particular**.
2. De lo **abstracto** a lo **concreto**.
3. De la **causa al efecto**.
4. Del **marco teórico** a la **tesis** y de ésta a los argumentos (criterio de orden científico).
5. Si se trata de una secuencia de hechos históricos, **el orden es cronológico**, es decir, el organizador es el tiempo: del pasado al presente, de lo antiguo a lo actual.
6. Si se trata de una secuencia de hechos atemporales, **el orden es intuitivo**, es decir, el organizador es el sentido común y la lógica.

## **Método de solución:**

1. **Leer atentamente el título** y recrear el marco conceptual que este anuncia, a continuación, leer analíticamente cada uno de los enunciados o subtemas.
2. **Determinar los criterios de orden** en función del tema y de los enunciados a organizar.
3. **Identificar el inicio o el final** del ordenamiento. Normalmente se trabaja con las opciones probables.
4. **Seleccionar la opción correcta** y volver a verificar si obedece a los criterios de ordenamiento, prestando atención a la concordancia semántica y a la coherencia.

## EJERCICIOS

- 1.-Marca con una "x" la opción que indique el orden lógico del texto.

### Ejercicio Nº 1

Pasado y futuro de la pesca.

- I. El puerto de Chimbote y el significado que tuvo.
- II. Programas oficiales sobre la pesca en el siglo XXI.
- III. El auge de la pesca peruana en la década del 70.
- IV. La venia del gobierno para el ingreso de las transnacionales.
- V. La sobreexplotación de nuestro mar por las empresas transnacionales.

- a) II - I - IV - V - III
- b) II - III - I - V - IV
- c) III - I - IV - V - II
- d) IV - V - III - II - I
- e) III - IV - V - II - I



## Ejercicio Nº 2

La política.

- I. Rasgos de la política.
- II. Desprestigio de que es objeto la política.
- III. Conceptualización de política.
- IV. Mecanismos para revalorar la política.

- a) III - I - II - IV
- b) III - II - IV - I
- c) I - III - IV - II
- d) I - III - II - IV
- e) IV - II - III - I

## Ejercicio Nº 3

El Capitalismo.

- I. Los trabajadores sólo perciben un salario que no corresponde al trabajo que desarrollan.
- II. El modo de producción extendido actualmente en todo el mundo se denomina Capitalismo.
- III. No sólo es dominio económico, sino cultural, educativo, científico, tecnológico y valorativo.
- IV. En el Capitalismo, los bienes y servicios, capitales, fábricas, etc, pertenecen a la burguesía.

- a) III - IV - II - I
- b) III - I - IV - II
- c) IV - III - I - II
- d) II - IV - I - III
- e) I - II - III - IV

## Ejercicio Nº 4

Charles Chaplin.

- b. Fue un creador completo, quizá el primero en la cronología cinematográfica.
- II. "Charlot" es un personaje universal creado por él y que se caracteriza por ser un pequeño vagabundo.
- III. Charles Chaplin es un legendario artista, que destacó en la actuación a nivel mundial.
- IV. El personaje creado por Chaplin brilló en películas como: "El gran dictador", "El peregrino", y muchas más.
- V. Gran director, guionista, músico y productor.

- A) III - I - V - II - IV
- b) III - I - II - IV - V
- c) V - II - IV - III - I
- d) V - II - III - I - IV
- e) V - I - II - IV - III

### Ejercicio Nº 5

Europa: El continente de los autobuses.

I. Algunos de ellos de gran calidad y otros no tan atractivos.

II. En un reciente estudio, encargado por la Unión Europea se calculó el número de autobuses que operaban.

III. Europa tiene una extensa red de autobuses, que se extiende desde Gran Bretaña hasta Oriente Medio.

IV. Superaba los ochenta mil y que entre 6 y el 17% del total de viajes turísticos se realizaban con este medio de transporte.

a) I - II - III - IV

b) I - III - II - IV

c) III - I - II - IV

d) III - II - IV - I

e) III - IV - I - II

### Ejercicio Nº 6

Complicaciones de la gripe.

I. El paciente es vulnerable a la invasión de microorganismos.

II. La gripe disminuye la resistencia del cuerpo a la infección.

III. Atacan en la garganta, senos paranasales y oídos.

IV. Con todo esto, los síntomas iniciales se intensifican.

a) II - I - III - IV

b) I - II - III - IV

c) II - I - IV - III

d) I - III - IV - II

e) II - IV - I - III

### Ejercicio Nº 7

Procedencia del azúcar.

I. Proviene de dos de los productos más importantes del mundo.

II. El restante 35% se extrae de la remolacha azucarera.

III. El azúcar es un elemento altamente difundido en la actualidad.

IV. La caña de azúcar representa como mínimo el 65% de la producción mundial de azúcar.

V. Los azúcares son químicamente idénticos.

a) V - I - III - IV - II

b) I - IV - II - V - III

c) I - IV - II - III - V

d) III - I - IV - II - V

e) III - I - V - II - IV

### Ejercicio Nº 8

Bertolucci y El último Emperador.

I. Bertolucci fue el primer director europeo que obtuvo permiso para rodar en la Ciudad Prohibida de Pekín.

II. Desde su coronación a los tres años hasta su muerte, el emperador es convertido en jardinero.

III. Allí filma la historia de: el último emperador de China.

IV. La película impresiona por sus escenas de masas y ambientación.

V. Obtuvo nueve Oscars de la academia.

a) I - II - IV - V - III

b) I - III - II - IV - V

c) I - III - IV - II - V

d) IV - III - II - I - V

e) IV - V - II - III - I

### Ejercicio Nº 9

Vanguardia poética de Martín Adán.

I. Su primer libro, La casa de cartón (1928), es una novela poética y vanguardista.

II. Como apunta Mariátegui: En su clásico soneto introduce el "disparate puro".

III. La vida de Martín Adán. Desordenada y singular, ha estado continuamente dominada por la poesía.

IV Además, sus primeros poemas, de esos mismos años, irreverentes y lúdicos, sorprenden a la crítica más avanzada.

V. Caso sorprendente en el Perú de la época, donde continuaban vigentes los modelos modernistas del cuento y la novela.

a) I - II - V - III - IV

b) III - I - IV - V - II

c) I - IV - V - II - III

d) I - III - V - II - IV

e) III - I - V - IV - II

### Ejercicio Nº 10

La vida en las profundidades.

I. Existencia de muchas especies animales en la zona abisal.

II. Un prodigio de adaptación: fuerte presión interna para equilibrar lo exterior, metabolismo lento.

III. Condiciones de la región abisal: enorme presión, carencia de luz solar, escasez de oxígeno, bajas temperaturas.

IV La zona marina abisal: 5000 metros o más de profundidad.

a) II - IV - I - III

b) I - III - II - IV

c) I - III - IV - II

d) IV - I - II - III

e) IV - III - I - II

# CONECTORES GRAMATICALES

---

Permiten la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones, por lo tanto, unen desde lo más breve hasta lo más extenso. Aparecen más frecuentemente en los textos escritos que en la oralidad, debido a que el contexto es completamente distinto, y un desarrollo lógico de las ideas hace necesario que los conectores estén explícitos. Existen diferentes tipos de conectores como, por ejemplo: Aditivos, opositivos, causativos, comparativos, reformulativos, ordenales y condicionales, temporales, espaciales y copulativos.

Podemos asegurar que los conectores lógicos son de suma importancia, porque sin ellos, el texto simplemente carece de sentido.

## EJERCICIOS

### 1.-Encierra en un círculo la opción que se adapte para completar el texto.

#### Ejercicio N° 01

Las mujeres de esta clase .....las costumbres de la época, no realizaban, supuestamente, trabajos domésticos ..... Contaban con una lavandera, una cocinera..... una compradora.

- A) A causa de — por ello — o
- B) no obstante — por lo tanto — y
- C) en contra de — mas — ni
- D) de acuerdo con — por lo que — y
- E) a pesar de — empero — o

#### Ejercicio N° 02

Hay una mayoría sustancial..... recuerda.....gran hombre.

- A) Que se — de un
- B) que ni — del
- C) que lo — como un
- D) de que — de él
- E) así que — como la

#### Ejercicio N° 03

..... a los indicadores económicos negativos, el Ministro de Economía está convencido..... la producción..... el empleo se han incrementado.

- A) Sin embargo — que — o
- B) Pese — de que — y
- C) No obstante — que — y
- D) Aunque — de que — con
- E) Empero — sino — con

Ejercicio Nº 04

Salíamos mucho juntos,..... nunca estuvimos demasiado unidos. Su carácter tenía .....un lado oscuro.

- A) Entonces — además
- B) pero — también
- C) empero — aunque
- D) porque — entonces
- E) luego — por consiguiente

Ejercicio Nº 05

La vio y quiso abrazarla, besarla;..... finalmente, no hizo ..... lo uno ..... lo otro.

- A) Sin embargo — pero — más
- B) por eso — ni -- y
- C) en consecuencia — y — y
- D) mas — y — y
- E) pero — ni — ni

Ejercicio Nº 06

..... que tenían extensiones de tierras fértiles no las cultivaban;.....que preferían dedicarse al pastoreo.

- A) Debido a — empero
- B) Luego — ergo
- C) Pese a — sino
- D) No obstante — más
- E) Por — aunque

Ejercicio Nº 07

..... tiene una importante fortuna guardada.....un gran número de acciones, José siempre quiere más .....decimos qué es un codicioso.

- A) Aunque — y — por eso
- B) Pese a que — mas — luego
- C) No obstante — o — por lo tanto
- D) Aunque — y — no obstante
- E) Ya que — pero — entonces

Ejercicio Nº 08

.....de su destreza, el matador no pudo evitar la embestida de la bestia. Hoy los doctores temen por su vida..... su juventud ..... vigor, hacen abrigar esperanzas.

- A) A causa — no obstante — y
- B) A pesar — aunque — y
- C) En contra — y — más
- D) A pesar — empero — o
- E) En contra — aunque — más

Ejercicio Nº 09

Rita hizo su mejor esfuerzo, ..... no logró un buen puntaje..... pudo superarme ..... está deprimida.

- A) pero — ni — Por ello
- B) y — mas — Entonces
- C) en consecuencia — ni — Por eso
- D) debido a eso — entonces — Ahora
- E) lamentablemente — y — No

Ejercicio Nº 10

El sol entraba tímidamente ..... costado, .....la abertura de la puerta.

- A) entre — mediante
- B) aunque del — por
- C) por el — gracias a
- D) a pesar del — entre
- E) de — a causa de

Ejercicio Nº 11

..... su impertinencia, ella se molestó ..... era un asunto muy íntimo.

- A) Debido a — es decir
- B) Por — no
- C) A causa de — ya que
- D) Dada — por lo que
- E) A pesar de que — porque

Ejercicio Nº 12

..... la oscuridad te podía ver,..... tu rostro estaba iluminado por el dulce brillo de tus pupilas.

- A) En — es decir
- B) Por — porque
- C) Durante — por lo que
- D) A pesar de — y
- E) En medio de — desde que

# COMPRENSIÓN LECTORA

---

LA LECTURA: su definición etimológica proviene del verbo latino *legere* que significa: recoger, cosechar, clasificar un fruto.

La lectura es un eficiente medio de comunicación humana que nos permite adquirir nuevos conocimientos, donde intervienen dos elementos fundamentales: percepción visual de un texto escrito y el intelectual, encargado de la comprensión lectora.

Leer es comprender, siempre que se lee se hace para entender si no carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

A continuación se menciona lo más recomendable para llegar a una mejor comprensión lectora.

Relaciona lo que dice el título con su información previa, para determinar lo que ya sabes del tema.

Investiga el significado de términos desconocidos y determina el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentren.

Traduce a tus propias palabras lo que dice el texto e indica las ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo.

Para ello, ayúdate de las palabras claves. Identifica y toma nota de las palabras clave. Monitorea (controla) su comprensión a medida que avanza.

Supera las dificultades: no tiene caso que leas sin comprender, pues no te queda nada de la lectura. Regresa al punto de la dificultad, cuantas veces sea necesario, hasta que encuentres la idea clave para que logres la comprensión del texto.

## EJERCICIOS:

**1.- Lee atentamente los siguientes textos y contesta lo que se solicita más adelante.**

### El estudio

Para algunas personas el estudio consiste en estar matriculado en un colegio y asistir a unas clases. Pero estudiar es algo más, es aprender una serie de conocimientos ejercitando la inteligencia, la memoria, la voluntad, la capacidad de análisis, de síntesis, de relacionar, etc. En el diccionario encontramos que estudiar es "ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender una cosa".

Para estudiar bien y alcanzar el éxito escolar son necesarias tres actitudes: poder, querer y saber estudiar.

Poder estudiar es tener inteligencia y todas las demás facultades humanas. Es indudable que la inteligencia se relaciona mucho con el éxito escolar. En igualdad de condiciones un alumno "inteligente" obtiene mejores notas que sus compañeros. El querer estudiar es tener el deseo y la determinación de adquirir unos conocimientos. Hay estudiantes que con una inteligencia normal consiguen buenos resultados a base de esfuerzo personal y dedicar el tiempo necesario. Tan importante o más que la inteligencia es la motivación o el querer estudiar. Muchos alumnos fracasan no por falta de inteligencia sino por desinterés, por apatía, por dejar el trabajo para el último momento, es decir, por falta de motivación.

El saber estudiar es el tercer factor importante para alcanzar buenos rendimientos. Puede ocurrir que un alumno tenga la inteligencia suficiente y dedique bastante tiempo al estudio, pero los resultados son bajos, e incluso fracasa. Probablemente se debe a que emplea inadecuadas técnicas de estudio. De ahí el desfase entre trabajo y rendimiento.

Además de estos factores previos bien asimilados, dedicar el tiempo suficiente al estudio y utilizar los instrumentos adecuados, como libros de texto, diccionarios, atlas, etc.

Podemos hacer poco para mejorar la inteligencia, pero sí podemos mejorar la motivación y sobre todo las técnicas de estudio, poniéndolas en práctica, según convenga en cada momento.

**1.1-Con base en la lectura del texto El estudio, contesta el siguiente cuestionario subrayando la respuesta correcta.**

Prueba de comprensión.

1. El estudio consiste en:

- a) Estar matriculado en un colegio.
- b) Asistir a unas clases.
- c) Aprender una serie de conocimientos.

2. El tener inteligencia y facultades es:

- a) El poder estudiar.
- b) El querer estudiar.
- c) El saber estudiar.

3. El querer estudiar es lo mismo que:

- a) La motivación.
- b) La inteligencia.
- c) Las técnicas de estudio.

4. El tercer factor importante en el estudio es:

- a) Poder estudiar.
- b) Saber estudiar.
- c) Querer estudiar.

5. Podemos hacer poco para mejorar:

- a) La inteligencia.
- b) La motivación.
- c) Las técnicas de estudio.

“La resignación y el sacrificio, innecesariamente practicados, nos volverían injustos con nosotros mismos. Ciertamente, por el sacrificio y la abnegación de almas heroicas, la humanidad va entrando en el camino de la justicia. Mas que reyes y conquistadores, merecen vivir en la historia y en el corazón de la muchedumbre los simples individuos que pospusieron su felicidad a la felicidad de sus semejantes, los que en la arena muerta del egoísmo derramaron las aguas vivas del amor. Si el hombre pudiera convertirse en sobrehumano, lo conseguiría por el sacrificio. Pero el sacrificio tiene que ser voluntario. No puede aceptarse que los poseedores digan a los desposeídos; sacrifíquense y ganen el cielo, en tanto que nosotros nos apoderamos de la tierra”.

**Subraya la respuesta correcta.**

1.-La idea principal del texto es:

- a) Señalar que el sacrificio común puede deparar la felicidad humana.
- b) Determinar que la injusticia hace mucho daño.
- c) Hablar del intelectual y del obrero.
- d) Insinuar un sacrificio selectivo.
- e) La felicidad del hombre.

2.- El texto resalta por:

- a) Su profundidad filosófica.
- b) Su estilo sentencioso.



- c) Su justicia social.
- d) La comparación metafórica.
- e) Ser de un gran intelectual.

# TEXTO ARGUMENTATIVO

---

El texto argumentativo tiene como objeto expresar opiniones o debatirlas con el propósito de persuadir al lector. El autor del texto pretende demostrar una idea (tesis) o combatir una idea antes expuesta (antítesis), con base en argumentos sustentados en conocimientos científicos y en su experiencia.

La argumentación tiene sustento en ideas de otros autores, exponiendo con claridad las ideas que sostienen la postura principal del texto, de ahí que este tipo de escrito se utilice principalmente en ensayos o en piezas de oratoria, sin menoscabo de los textos científicos y filosóficos o de los textos legales.

Los escritos de carácter argumentativo son también expositivos, pero no necesariamente éstos son argumentativos. Es decir, un texto expositivo puede que no tenga la intención de explicar un argumento, ya que su función principal es informar.

## Características del texto argumentativo

Su función principal es presentar una idea con la finalidad de convencer.

Expone un tema y la postura respecto al mismo.

Los argumentos están lógicamente elaborados.

Utilizan un lenguaje claro y conciso.

## Elementos

Los elementos de un texto argumentativo son: introducción, desarrollo y conclusión.

En la introducción, se efectúa una breve exposición del tema utilizando palabras que capten la atención del lector, sea por la postura a desarrollar o por el tema en sí.

En el desarrollo, se utilizan razonamientos inductivos, deductivos, tesis de autores como sustento del argumento y elementos probatorios de los hechos descriptivos. Cuando se trata de ensayos se utiliza el texto en primera persona o de manera impersonal. En el caso de piezas de oratoria o de debate, el texto prevé la réplica, la refutación y la contra réplica, pudiendo utilizar formas irónicas o de descalificación hacia el contrario.

En la conclusión, se expone de manera concreta la tesis del planteamiento general o, en otras palabras, la argumentación principal del ensayo a manera de postura final.

## Herramientas Discursivas

En los textos argumentativos de debate u oratoria, el ponente puede utilizar como herramientas de su texto:

La Definición. Donde explique significado de conceptos para sustentar su dicho.

La Comparación. Se aplica para hacer más comprensible una idea, haciendo una analogía con situaciones concretas o hechos similares a los que se están exponiendo.

La Cita. Se utilizan para dar mayor autoridad al texto argumentativo, por tratarse de conocimientos ya vertidos por autores reconocidos. Su empleo otorga mayor seriedad al texto.

La Ejemplificación. Es la herramienta más usual, porque consiste en dar ejemplos de lo que se afirma, para otorgar certeza a lo argumentado. Los ejemplos se basan en la experiencia del ponente.

### **Ejemplos de Texto Argumentativo (Ensayo)**

#### **“La diabetes y la importancia de una dieta saludable”**

Muchas personas creen que la palabra “dieta” implica comer menos y solo aquellas comidas que no nos gustan. Se trata de un prejuicio que impera en gran parte de la sociedad.

Sin embargo, dieta, realmente, significa la manera en que una persona se alimenta. Algunos tienen una dieta saludable, y otros, no tanto.

¿A quién no le gusta comer todo lo que quiera, sin tener que preocuparse de saber cuántas calorías tiene un determinado alimento? Sin embargo, si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.

Una de las consecuencias de una mala alimentación, es la enfermedad conocida como diabetes. Se trata de una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Y lo peor es que, hasta ahora, no se ha podido encontrar alguna cura para este mal.

La diabetes, en la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente o cuando el organismo no utiliza eficazmente la insulina que produce.

Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas. De entre las varias recomendaciones que hace la OMS para prevenir la diabetes, rescatamos la que habla de “Alcanzar y mantener un peso corporal saludable”. Es decir, mantener una dieta equilibrada es una excelente forma de luchar contra esta enfermedad.

#### **“El uso de internet en los adolescentes”**

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”.

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global".

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico, nos permite educarnos, conocer, disfrutar, es decir, es una herramienta multiuso.

Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo, estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en youtube.

Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí, lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio.

¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a internet?. Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pase más tiempo con los amigos “virtuales”.

### **Ejemplos de Textos Argumentativos cortos:**

*“El tabaco está compuesto de nicotina que por ende causa adicción, siendo una peligrosa droga que tiende a destruir el cuerpo. En la actualidad, muchas son las personas que fuman, afectando de paso a personas que se convierten en fumadores pasivos, entre ellos; niños, mujeres embarazadas y ancianos. El tabaco puede matar a personas, evitemos esto y prohibamos fumar en lugares públicos”.*

*“Los videojuegos están teniendo cada vez más importancia en la sociedad, gracias a la innovación de cada uno de sus juegos, cada día nos sorprendemos con nuevas sorpresas presentes en ellos. Son juegos destinados a personas de todas las edades, entregándonos entretenimiento e innovación y por ende, tienen una gran importancia en la sociedad”.*

*“Abusar de los videojuegos es malo para tu salud porque si pasas muchas horas frente a la pantalla tus ojos se cansan y al final tendrás que usar gafas debido al esfuerzo al que los sometes. También es malo abusar de las horas de videojuegos pues estar mucho tiempo sentado te hará engordar. Además te pierdes de jugar con otros niños y pasear al aire libre o practicar deportes. Por lo tanto lo ideal es no jugar más de una hora al día a los videojuegos si no quieres estar gordo y tener que usar gafas”.*

*“La salud bucal también es importante para los niños especialmente en la edad temprana de su infancia cuando tienen sus primeros años de vida, no solamente para proteger sus dientes, o también los llamados dientes de leche sino también porque es allí cuando los mismos suelen tener más problemas en su boca, como caries, dolor de muelas, infecciones bucales, etc. También es importante desde pequeño corregir algunos problemas que puedan tener en el futuro como por ejemplo los dientes torcidos, esto se soluciona con un tratamiento de ortodoncia, la cual a través de un aparato ayudará a que los dientes queden bien alineados. Además de la salud bucal también es importante que los niños visiten de forma periódica un nutricionista y un pediatra para que examine su estado de salud de forma integral”.*

### **Ejercicios**

1.-Lee con atención los siguientes textos argumentativos y contesta los cuestionamientos que se te realizan sobre los mismos:

#### **¿Ducha o baño?**

“Casi todo el mundo tiene una opinión sobre si le gusta más el baño o la ducha. Cuando te dan la oportunidad de hablar de este asunto te sale la inclinación y te decides por una de las dos opciones. Pero para poder elegir realmente lo que quieres hacer debes tener un baño. Si sólo tienes un plato de ducha es imposible que te puedas bañar. Por el contrario, si tienes una bañera, puedes realmente decidir entre darte un baño o simplemente una ducha. Yo siempre estoy soñando con poder meterme en una bañera con muchas sales como hice una vez en casa de mi tía Florita y que me gustó tanto que casi me duermo.

Aunque esto es lo que me gusta tengo que reconocer que la ducha tiene algunas ventajas:

Es más higiénica, ya que uno no se baña en su propia suciedad, el agua corre y se va por el agujero del desagüe.

Es muy rápida, ya que no hay que preparar nada, sólo abrir el grifo y regular la temperatura. En este mundo acelerado es muy importante.

Puede ser usada hasta por las abuelitas y los abuelitos por su fácil acceso. Al plato de ducha se puede entrar a pie llano. Existe siempre un peligro de resbalar y caer pero también está en el baño.

Además consume mucha menos agua ya que te puedes duchar con 60 litros y el baño necesitas al menos 150 litros. Dada la escasez de agua, este es un aspecto muy importante, porque si todos nos bañamos en vez de ducharnos, el consumo de agua corriente sería enorme.

Por otra parte, el baño también tiene aspectos positivos:

Es muy relajante si lo tomas caliente. De hecho es un mecanismo que favorece el sueño.

Evita las lesiones musculares si se toma frío después del ejercicio físico como hacen algunos equipos de fútbol al finalizar los entrenamientos.

Además, los baños jacuzzi son una auténtica delicia ya que lanzan chorros de aire dentro del agua y produce una sensación de bienestar para el que los recibe.

En resumen, a mí me gusta más el baño que la ducha por el hecho de que no tengo en casa y siempre recuerdo la magnífica sensación de aquel baño en casa de mi tía Florita. Supongo que la mayoría de las veces me daría una ducha, pero en otras, cuando tuviera tiempo y como si fuera una fiesta o un premio, me metería en la bañera. Pero para poder hacerlo necesito tenerla en casa.”

1.- ¿Cuál es el principal argumento de la ducha? ( )

- a) Genera mucho descanso para el que la toma.
- b) Se utiliza para despertar a la gente.
- c) Favorece una mayor limpieza e higiene.
- d) Todos la pueden tomar, hasta los recién nacidos.

2.- ¿Qué ventaja comparativa tiene la ducha contra el baño? ( )

- a) Ahorra mucha agua.
- b) Utiliza regadera.
- c) Los viejitos la utilizan.
- d) El agua siempre está fría.

3.- ¿Cuál es el principal argumento del baño? ( )

- a) Lo utilizan sólo los jugadores.
- b) Los doctores siempre lo recetan.
- c) Genera un relajamiento en quien lo toma.
- d) Consume mucha agua.

4.- ¿Qué ventaja comparativa tiene el baño contra la ducha? ( )

- a) Produce placer en quien lo toma. Alargan la vida
- b) Siempre se toma con agua caliente.
- c) Genera alerta a quien lo toma.

5.- ¿A qué conclusión llega el autor del texto?

( )

- a) Que prefiere no bañarse ni tomar.
- b) Que el baño es lo más relajante del mundo.
- c) Que la ducha se debe tomar siempre por las noches.
- d) Que la ducha es lo más recomendable del diario.

### **El valor de la televisión en la sociedad**

“La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas. Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras “La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar”. Es por ello que en esta argumentación hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual.

En primer lugar hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como Saber y ganar. También destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entretenimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna retransmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto, por citar algún ejemplo. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas como los de cotilleo que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción, o también está el inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla de su televisor. En mi caso debo decir que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día de lo que pasa en el mundo y algún que otro partido o acontecimiento deportivo.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes.”

1.- ¿Por qué es importante el tema de la televisión?

( )

- a) Porque la gente ve sus novelas.
- b) Porque es un medio de comunicación masivo.
- c) Porque la gente aprende a cocinar.
- d) Porque promueve el deporte.

2.- ¿Cuál es el principal argumento en contra de la televisión?

( )

- a) Porque impide pensar al espectador.
- b) Porque pasan muchos programas repetidos.
- c) Porque los comentaristas deportivos no tiene cultura general.
- d) Porque sólo los canales de paga valen la pena ver.

3.- ¿Cómo influye la televisión? ( )

- a) Sólo genera consumismo en el espectador.
- b) Promueve un pensamiento crítico, reflexivo y científico. Propicia el desarrollo de talento
- a) Genera diversos criterios de opinión con base en la información presentada.

4.- ¿Qué ventaja tiene la televisión? ( )

- a) Que a cada rato se debe cambiar el televisor.
- b) Que hay canales de películas de estreno.
- c) Que es un medio de información masivo.
- d) Que hay muchos programas de concurso.

5.- ¿A qué conclusión llega el autor del texto? ( )

- a) Que la televisión sólo es para divertirse.
- b) Que debe generarse un uso responsable de la televisión.
- c) Que la televisión permite nuevos cantantes y artistas.
- d) Que es un medio de promoción del desarrollo social.

*“La salud bucal también es importante para los niños especialmente en la edad temprana de su infancia cuando tienen sus primeros años de vida, no solamente para proteger su dientes, o también los llamados dientes de leche sino también porque es allí cuando los mismos suelen tener más problemas en su boca, como caries, dolor de muelas, infecciones bucales, etc. También es importante desde pequeño corregir algunos problemas que puedan tener en el futuro como por ejemplo los dientes torcidos, esto se soluciona con un tratamiento de ortodoncia, la cual a través de un aparato ayudará a que los dientes queden bien alineados. Además de la salud bucal también es importante que los niños visiten de forma periódica un nutricionista y un pediatra para que examine su estado de salud de forma integral”.*

El argumento que se maneja en el texto anterior es: ( )

- a) Los niños le tienen miedo al dentista.
- b) Los dientes siempre dan problemas.
- c) La salud bucal y la higiene permanente de los dientes son muy importantes.
- d) Los dentistas, pediatras y nutriólogos ganan mucho.

*“En la Grecia clásica la democracia no tenía el significado que le otorgamos en nuestros días; de hecho, sólo una pequeña parte de la sociedad griega era considerada como ciudadanía. En esa época la democracia directa era posible gracias a las condiciones geográficas, demográficas y a la disponibilidad de tiempo para dedicar un espacio importante a los asuntos de gobierno. Posteriormente fue la democracia representativa la que pasó a ocupar el primer plano debido, principalmente, a que las condiciones que hacían posible las prácticas de democracia directa cambiaron radicalmente a partir de los procesos de emancipación popular en Europa en el siglo XVI”.*

El argumento que se maneja en el texto anterior es: ( )

- a) La democracia puede ser directa o indirecta-representativa.
- b) La democracia sólo se practica por las condiciones geográficas y
- c) La democracia es un concepto muy viejo e irreal.
- d) La democracia es producto de América.

# TEXTO NARRATIVO

---

El texto narrativo es un texto que narra o cuenta una serie de hechos reales o producto de la imaginación. Se caracteriza por recrear la forma de pensar y sentir de los personajes, describe lugares o espacios donde ocurren las acciones centrales del relato, y construir una trama o argumento que enlaza los hechos que van ocurriendo. En los textos narrativos se puede reconocer una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia.

## **El retrato de Dorian Gray** **Oscar Wilde**

1

El intenso perfume de las rosas embalsamaba el estudio y, cuando la ligera brisa agitaba los árboles del jardín, entraba, por la puerta abierta, un intenso olor a lilas o el aroma más delicado de las flores rosadas de los espinos. Lord Henry Wotton, que había consumido ya, según su costumbre, innumerables cigarrillos, vislumbraba, desde el extremo del sofá donde estaba tumbado –tapizado al estilo de las alfombras persas–, el resplandor de las floraciones de un codeso, de dulzura y color de miel, cuyas ramas estremecidas apenas parecían capaces de soportar el peso de una belleza tan deslumbrante como la suya; y, de cuando en cuando, las sombras fantásticas de pájaros en vuelo se deslizaban sobre las largas cortinas de seda india colgadas delante de las inmensas ventanas, produciendo algo así como un efecto japonés, lo que le hacía pensar en los pintores de Tokyo, de rostros tan pálidos como el jade, que, por medio de un arte necesariamente inmóvil, tratan de transmitir la sensación de velocidad y de movimiento. El zumbido obstinado de las abejas, abriéndose camino entre el alto césped sin segar, o dando vueltas con monótona insistencia en torno a los polvorientos cuernos dorados de las desordenadas madreselvas, parecían hacer más opresiva la quietud, mientras los ruidos confusos de Londres eran como las notas graves de un órgano lejano.

2

En el centro de la pieza, sobre un caballete recto, descansaba el retrato de cuerpo entero de un joven de extraordinaria belleza; y, delante, a cierta distancia, estaba sentado el artista en persona, el Basil Hallward cuya repentina desaparición, hace algunos años, tanto conmoviera a la sociedad y diera origen a tan extrañas suposiciones. – Al contemplar la figura apuesta y elegante que con tanta habilidad había reflejado gracias a su arte, una sonrisa de satisfacción, que quizá hubiera podido prolongarse, iluminó su rostro. Pero el artista se incorporó bruscamente y, cerrando los ojos, se cubrió los párpados con los dedos, como si tratara de aprisionar en su cerebro algún extraño sueño del que temiese despertar.

3

–Es tu mejor obra, Basil –dijo lord Henry con entonación lánguida–, lo mejor que has hecho. No dejes de mandarla el año que viene a la galería Grosvenor. La Academia es demasiado grande y demasiado vulgar. Cada vez que voy allí, o hay tanta gente que no puedo ver los cuadros, lo que es horrible, o hay tantos cuadros que no puedo ver a la gente, lo que todavía es peor. La galería Grosvenor es el sitio indicado.

1.- ¿Cuál es el tema central del texto?

- a) El encuentro de dos amigos
- b) La historia de un asesinato
- c) La historia de un pintor
- d) La historia de una pintura y el modelo en ella



2. La expresión *parecían hacer más opresiva la quietud*, quiere decir que:

- a) parecía más pesado el ambiente conforme pasaba el tiempo
- b) es una historia ficticia
- c) se refiere a cansancio
- d) se adentraba en un lugar incómodo

3. Los hechos narrados en esta historia suceden en:

- a) Una hacienda rodeada de robles
- b) Un estudio rodeado por un jardín
- c) Un parque en la ciudad
- d) Una cabaña en un bosque

4. ¿Cuál es la acción principal del párrafo 2?

- a) Los problemas de dos amigos
- b) Los conflictos entre un hombre y una mujer
- c) La descripción de emociones en un pintor orgulloso de su obra maestra
- d) La lectura de una carta muy importante

5. El narrador dentro del texto es de tipo:

- a) Omnisciente
- b) Equiscente
- c) Deficiente
- d) Ordinal

6. El autor de la narración es:

- a) Dorian Gray
- B) Lord Henry Wotton
- c) Basil Hallward
- d) Oscar Wilde

7. El personaje principal de este texto narrativo es:

- a) Dorian Gray
- B) Lord Henry Wotton
- c) Basil Hallward
- d) Oscar Wilde

8.- En el párrafo 1 se hace especial énfasis en:

- a) La descripción del contexto
- b) La descripción de una situación entre personajes
- c) Un diálogo de importancia
- d) La descripción emotiva de un personaje

9.- En el párrafo 2 se hace especial énfasis en:

- a) La descripción del contexto
- b) La descripción de una situación entre personajes
- c) Un diálogo de importancia
- d) La descripción emotiva de un personaje

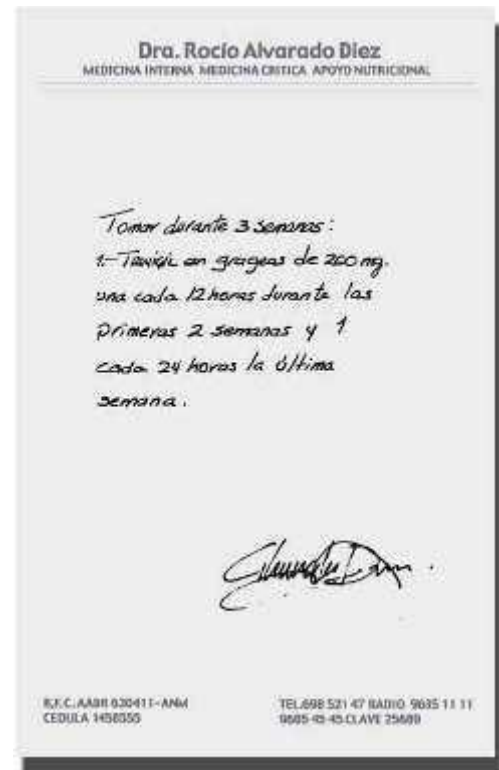
10. En el párrafo 3 se hace especial énfasis en:
- a) La descripción del contexto
  - b) La descripción de una situación entre personajes
  - c) Un diálogo de importancia
  - d) La descripción emotiva de un personaje

# TEXTO APELATIVO

Cuando la intención comunicativa del autor se dirige a convencer a su interlocutor y moverlo a la acción, se dice que el texto tiene función apelativa. De manera explícita, se invoca a alguien o a algo (cosa personificada). Realizan esta función: los avisos, los anuncios, los discursos políticos, las circulares, las cartas, etc. Existen poemas en los que junto con la función poética está presente la función apelativa. Con los textos que tienen función apelativa tratamos de convencer o persuadir a las personas a las que nos dirigimos.

## EJEMPLOS BÁSICOS DE TEXTOS APELATIVOS:

- \*Las recetas y los instructivos, ya que son órdenes y el lector las sigue para llegar al fin que busca.
- \*Los avisos clasificados, son textos apelativos, ya que buscan la atención del público, para fines comerciales, u ofrecer empleos.
- \*Las solicitudes, ya que apelan a una empresa, institución o autoridad.
- \*Las cartas de lectores, denuncian o dan su opinión y llaman la atención del lector.
- \*Las consignas, ya que también son textos apelativos.



A continuación redacta una receta de cocina, un anuncio clasificado como si solicitaras empleados, un instructivo de cómo hacer un avión o barco de papel, menciona o haz un slogan o lema publicitario (nike: just do it).

# TEXTO EXPOSITIVO

---

Un **texto expositivo** es el que presenta de forma objetiva hechos, ideas y conceptos. Su finalidad es informar de temas de interés general para un público no especializado, sin conocimientos previos. Pertenecen a este tipo de textos: las conferencias, los libros de texto, los artículos periodísticos y reseñas, entre otros.

Los textos expositivos son aquellos que establecen un tema o argumento que proporciona un discurso oral, ya que este contiene argumentos sociales de uno o varios temas; es decir, puedes escoger un tema o varios para salir a pronunciar un discurso o exposición.

Por otro lado, los especializados no informan sino que pretenden hacer comprender aspectos como los científicos, por lo que exigen un receptor más especializado, con un mayor grado de conocimiento del tema. Presentan, por tanto, una mayor complejidad sintáctica y léxica. Pertenecen a este los textos científicos, jurídicos y humanísticos.

## TEXTO 1:

¿Revisas tu smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas?  
¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a las millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente te nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?
  - A) La preocupante proliferación de smartphones en México.
  - B) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.
  - C) El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital.
  - D) La sensación de vibraciones fantasmas en el Smartphone.
  - E) El uso necesario de teléfonos inteligentes en la actualidad.
  
2. Determine la idea principal del texto.
  - A) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
  - B) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
  - C) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
  - D) Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
  - E) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.
  
3. En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso
  - A) gradual.
  - B) armónico.
  - C) acelerado.
  - D) cáustico.
  - E) complejo.
  
4. La palabra INHABILIDAD connota
  - A) defecto.
  - B) desmesura.
  - C) destreza.
  - D) impericia.
  - E) torpeza.
  
5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos
  - A) incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
  - B) buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
  - C) acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
  - D) pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
  - E) son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.
  
6. Es incongruente con lo señalado en el texto sostener que el público usado como objeto del experimento
  - A) constituía una población que realizaba las mismas actividades.
  - B) pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
  - C) estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
  - D) hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
  - E) contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que
- A) ascienden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.
  - B) llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
  - C) toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo.
  - D) podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
  - E) la vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados

## TEXTO 2

El respeto que siente el hombre por el conocimiento es una de sus características más peculiares. En latín conocimiento se dice scientia y ciencia llegó a ser el nombre de la clase de conocimiento más respetable. ¿Qué distingue al conocimiento de la superstición, la ideología o la pseudociencia? La Iglesia Católica excomulgó a los copernicanos, el Partido Comunista persiguió a los mendelianos por entender que sus doctrinas eran pseudocientíficas. La demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un mero problema de filosofía de salón; tiene una importancia social y política vital.

Muchos filósofos han intentado solucionar el problema de la demarcación en los términos siguientes: un enunciado constituye conocimiento si cree en él, con suficiente convicción, un número suficientemente elevado de personas. Pero la historia del pensamiento muestra que muchas personas han sido convencidos creyentes de nociones absurdas. Si el vigor de la creencia fuera un distintivo del conocimiento tendríamos que considerar como parte de ese conocimiento a muchas historias sobre demonios, ángeles, diablos, cielos e infiernos. Por otra parte, los científicos son muy escépticos incluso con respecto a sus mejores teorías. La de Newton es la teoría más poderosa que la ciencia ha producido nunca, pero el mismo Newton nunca creyó que los cuerpos se atrajeran entre sí a distancia. Por tanto, ningún grado de convencimiento con relación a ciertas creencias las convierte en conocimiento. Realmente lo que caracteriza a la conducta científica es un cierto escepticismo incluso con relación a nuestras teorías más estimadas. La profesión de fe ciega en una teoría no es una virtud intelectual sino un crimen intelectual. De este modo un enunciado puede ser pseudocientífico aunque sea eminentemente plausible y aunque todo el mundo lo crea, o puede ser científicamente valioso aunque sea increíble y nadie crea en él. Una teoría puede tener un valor científico incluso eminente, aunque nadie la comprenda y, aún menos, crea en ella.

El valor cognoscitivo de una teoría nada tiene que ver con su influencia psicológica sobre las mentes humanas. Creencias, convicciones, comprensiones... son estados de la mente humana. Pero el valor científico y objetivo de una teoría es independiente de la mente humana que la crea o la comprende. Su valor científico depende solamente del apoyo objetivo que prestan los hechos a esa conjetura.

1.- El tema central que el autor expone es:

- A) el sustento moral que determina la aparición de una teoría científica.
- B) el valor cognoscitivo que una teoría ostenta al margen de su creador.
- C) el distinción entre el conocimiento científico y el pseudocientífico.
- D) la comprensión cabal que hace de una teoría un saber aceptado.
- E) los motivos que determinaron la persecución de los mendelianos.

2.- En el texto, la expresión FILOSOFÍA DE SALÓN alude a una actividad

- A) relevante para la sociedad en la cual se desarrolla.
- B) de tipo pseudocientífico y arbitrariamente dependiente.
- C) intelectual que cuenta con un estatus social elevado.
- D) eminentemente objetiva que es aceptada por todos.
- E) puramente reflexiva y sin ninguna aplicación práctica.

3.- Determine la idea principal del texto.

- A) Muchos filósofos sostienen que un enunciado constituye un conocimiento científico si un número elevado de individuos lo aceptan y lo comparten con suficiente convicción.
- B) La diferencia entre ciencia y pseudociencia reside en que la primera depende del apoyo objetivo de los hechos mientras que la segunda está relacionada con estados de la mente.
- C) La aceptación y la defensa viscerales de los asertos más innovadores y sólidos de una teoría científica constituyen un crimen intelectual más que una capacidad intelectual virtuosa.
- D) La demarcación entre ciencia y pseudociencia ha constituido un problema sin resolver por parte de los miembros del Partido Comunista que rechazaban la teoría de Gregorio Mendel.
- E) Los científicos actúan con mucha cautela respecto de sus teorías mejor elaboradas, como lo demuestra la incredulidad de Newton respecto de la atracción de cuerpos a distancia.

4.- Es incompatible con lo sostenido por el autor del texto aseverar que la aceptación mayoritaria de un tipo particular de conocimiento.

- A) es posible que evidencie un influjo de tipo psicológico.
- B) abre la posibilidad de que este sea pseudocientífico.
- C) se relaciona muchas veces con creencias absurdas.
- D) determina de forma irrecusable su estatus científico.
- E) es definible como parte de un conjunto de creencias.

5.- En el texto, la palabra PODEROSA adquiere el sentido de:

- A) sólida.
- B) grande.
- C) ingente.
- D) mirífica.
- E) inusitada.

6.- Si tanto la ciencia como la pseudociencia fueran aceptadas masivamente y determinarán un influjo en la mente de quienes la aceptan, probablemente

- A) el método científico sería insoslayable para creer en algo.
- B) Newton habría tenido más razones para dudar de su teoría.
- C) el apoyo objetivo en la evidencia fáctica sería inevitable.
- D) se superaría la confirmación a partir de los hechos reales.
- E) el deslinde entre una y otra sería sumamente impreciso.



- 7.- Si la creencia en los ángeles fuera aceptada por un conjunto minúsculo de personas,
- A) tendría que ser considerada como un conocimiento cimentado de forma sólida.
  - B) permitiría la inclusión de esta como un ejemplo claro de escepticismo científico.
  - C) al carecer de un apoyo objetivo en los hechos, seguiría siendo pseudocientífica.
  - D) sería menester considerarla científica pues dejaría de ser una creencia absurda.
  - E) el autor del texto la soslayaría como ejemplo de consideraciones inverosímiles.

**1. El propósito de la ficha bibliográfica es**

- A) Ofrecer información acerca de temas.
- B) Localizar y conservar información.
- C) Registrar textos sobre diversos temas
- D) Mostrar los datos del libro que se consultó.
- E) Resumir y señalar información

**2. En el siguiente párrafo, ¿qué recurso se ha empleado predominante, a fin de desarrollar el tema?**

Hay quienes son adictos a una persona, o adictos a la sensación que les producen ciertos patrones destructivos en una relación. Tengo una amiga que siempre se queja de que los hombres la utilizan o maltratan, pero sólo elige involucrarse en relaciones conflictivas: triángulos amorosos, hombres celoso, casados, psicóticos, vejestorios. Otra más siente que siempre —literalmente, siempre y en todo momento- tiene que estar enamorada; a esto también se le llama “síndrome de Madame Bovary—”. Y ellos no están exentos de sentir esa pulsión por el amor romántico —y, muchas veces, estoico, sin sentido y sin posibilidad de dar frutos en la vida real—, solo que lo suyo recibe el nombre de “síndrome de caballero andante”.

Karla Covarrubias Molina  
Las nuevas adicciones

- A) Repetición
- B) Paráfrasis
- C) Explicación
- D) Ejemplificación
- E) Descripción

**3. Lee el siguiente texto.**

En un medio transparente se puede comprobar claramente el fenómeno de la refracción. Por ejemplo, cuando introducimos lentamente un popote en un vaso de agua observamos que el trozo sumergido parece doblarse.

La palabra subrayada es conector que

- A) Significa causalidad.
- B) Ordena efectos.
- C) Significa concesión.
- D) Introduce ideas.
- E) Significa simultaneidad.

#### 4. Lee el siguiente texto.

Al instante se oyó un gran estallido, y, ante el asombro de todos, Ganumi comenzó a recoger la cuerda hasta hacerla desaparecer en el cielo.

Después de eso el hombre invitó a los demás a probar los frutos que le habían dado. Primero la gente no quiso tomarlos, temiendo que fueran venenosos, luego todo el mundo tomó un poco...

Juan Manuel de Prada  
El hombre que quiso conocer a la luna

Las palabras subrayadas son nexos

- A) Tienen un significado concesivo.
- B) Introducen ideas y argumentos.
- C) Relacionan temporalmente los enunciados.
- D) Encadenan argumentos con sentido de consecuencia.
- E) Tienen un significado.

#### 5. Lee el siguiente texto.

Los problemas de sobrepeso y obesidad son problemas de todos los mexicanos, pero fundamentalmente de los hombres y mujeres pobres que viven en las ciudades (en el campo, entre los pobres, son más bajos los índices de sobrepeso, aunque también resultan alarmantes)...

Carlos Tello Díaz  
Los gordos

Las palabras subrayadas son nexos

- A) Que encadenan argumentos.
- B) Con relación temporal.
- C) Que jerarquizan información.
- D) Con significado causal.
- E) Que introducen una consecuencia.

#### 6. Se utiliza para introducir una definición o concepto, antes de escribir una cita textual, después del vocativo y antes de iniciar una enumeración.

- A) Punto y aparte
- B) Punto final
- C) Punto y coma
- D) Dos puntos
- E) Coma

**7. Identifica la oración principal en el siguiente párrafo:**

Este año 155 mil jóvenes no podrán ingresar a la UNAM, pese a los esfuerzos que realiza esta institución por aumentar la matrícula.

- A) Este año 155 mil jóvenes
- B) 155 mil jóvenes no podrán ingresar a la UNAM.
- C) Pese a los esfuerzos
- D) Que realiza esta institución
- E) Por aumentar la matrícula

**8. Selecciona el verbo que completa correctamente el enunciado.**

Un rebaño de ovejas \_\_\_\_\_ todos los días frente a la casa de mis abuelitos.

- A) Pasarán
- B) Pasan
- C) Pasarían
- D) Pasa
- E) pasaban

**9- Lee el siguiente párrafo. Subraya la respuesta correcta.**

*Cada año, miles de animales mueren o son terriblemente lastimados debido a las pruebas que practican en ellos las compañías que producen champú, laca para el cabello y otros artículos cosméticos y para el hogar. El sufrimiento que padecen estos seres no garantiza que el producto sea inofensivo para la salud de los consumidores, por ello sería bueno que los probaran en otras especies animales.*

**Los argumentos expresados son:**

- a) Contradictorios.      b) Lógicos.      c) Novedosos.      d) Imprecisos.

**10.- La siguiente expresión: “Las intenciones de los empresarios son tan nobles que prefieren dañar a los animales antes que a los seres humanos; seguro que por esto no experimentan con ellos.”, es un ejemplo de:**

- a) Repetición      b) Comparación      c) Metáfora      d) Ironía

**11.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones pertenece al prólogo de una antología?**

- a) Todos los textos de la presente obra      b) La presente publicación de poemas estuvo

- comparten el mismo tema: el amor a la patria.
- a) El texto relata el trayecto que siguieron los conquistadores en tierra americana
- b) El texto relata el trayecto que siguieron los aztecas hasta llegar a Tenochtitlán.

**12.- ¿Cuáles de los siguientes documentos sirven para acreditar la identidad de una persona mayor de edad?**

- a) Credencial de elector y pasaporte
- b) Credencial de la secundaria y cartilla de vacunación
- c) Acta de nacimiento y licencia de conducir
- d) Cartilla del Servicio Militar Nacional y CURP

**13.- Los argumentos de quien participa en un debate son confiables porque:**

- a) son irónicos al referirse a los otros participantes
- b) provocan aburrimiento al público
- c) incluyen datos fundamentados
- d) atrapan la atención de la audiencia

**14.- ¿Cuál es el tipo de falacia usada en el siguiente argumento? *No tiene razón al pedir mejores condiciones laborales para todos los trabajadores, ya que proviene de una comunidad indígena.***

- a) Construye la argumentación de manera errónea porque hay equívocos
- b) Usa un rasgo de la personalidad del emisor de un argumento para descalificarlo
- c) Toma una parte por el todo
- d) Es un todo

**15.- ¿Qué tipo de contenido debe incluir el prólogo de una antología de textos literarios?**

- a) Artístico
- b) Político
- c) Histórico
- d) Ético

**16.- ¿Cuál es el paratexto que incluye los nombres de las personas a quienes el autor de la obra consagra sus resultados?**

- a) Reseña
- b) Prólogo
- c) Dedicatoria
- d) Biografía del autor

**17.- Lee la siguiente frase tomada del prólogo del libro *La casa de usted y otros viajes*, del escritor Jorge Ibarguengoitia.**

*Jorge Ibarguengoitia nació en la ciudad de Guanajuato, México, el 22 de enero de 1928 y murió en Madrid, España, el 27 de noviembre de 1983. Su obra abarca novelas, cuentos, obras de teatro, artículos periodísticos y relatos infantiles.*

¿Qué función cumple el prólogo dentro de la antología?

- a) Presentar a un nuevo autor.
- b) Hablar de la obra y sus aportaciones.

c) Orientar al lector.

d) Contextualizar la obra o al autor.

**18.- Lee los siguientes pasos del informe del experimento “Transformaciones químicas en la maduración de un plátano”**

- I. Nuestro primer paso fue rebanarlos.
- II. El resultado demostró que mientras más madura era la fruta, el yodo era de color azul más claro.
- III. El propósito del experimento que realizamos fue identificar que los seres vivos se transforman químicamente.
- IV. Lo siguiente fue probarlos y describir, en una tabla, su sabor.
- V. Luego agregamos una gota de tintura de yodo a cada uno.
- VI. Los principales materiales que utilizamos fueron plátanos de distintos colores.

¿Cuál es el orden correcto en que ocurrieron?

a) VI, I, IV, II, V y III

b) V, III, VI, I, II y IV

c) III, VI, I, IV, V y II

d) I, VI, III, IV, II y V

**19. ¿Cuál es la ficha de trabajo en la cual se exponen las ideas personales para debatir un asunto?**

- a) Análisis
- b) Síntesis
- c) Comentario
- d) Transcripción
- e) Investigación

**20. Identifica los nexos adecuados que faltan en el texto.**

\_\_\_\_\_ hablamos de calidad en el abastecimiento de la energía eléctrica que se lleva a los hogares, nos referimos a parámetros \_\_\_\_\_ voltaje, corriente y frecuencia, principalmente, los cuales rigen el servicio que ofrece la compañía suministradora y están estandarizados con base en una reglamentación y normatividad vigentes.

Todos los electrodomésticos que tenemos en nuestros hogares funcionan conforme a estos parámetros, tal es el caso de la energía luminosa en las lámparas y de cualquier dispositivo eléctrico o electrónico; \_\_\_\_\_, para que el desempeño de éstos sea correcto y no se reduzca su tiempo de vida, los parámetros eléctricos suministrados deben ser los adecuados, \_\_\_\_\_, ciertamente, se permite una pequeña tolerancia; de lo contrario, los efectos negativos se podrían convertir en un sinfín de eventos no deseables: mala iluminación, calentamiento o mal funcionamiento de equipos electrónicos, los cuales, en algunos casos, pueden quemarse o explotar.

- a) Nosotros / de / pero /por lo que
- b) Cuando / y / aunque /por lo tanto
- c) De pronto / como / además / también
- d) A veces / o / por consiguiente /así pues
- e) Cuando / como / sin embargo / aunque

**21. Relaciona los elementos que intervienen en el texto con sus características.**

Elementos	Características
1. Cohesión	a) Propiedad que se refiere a la utilización de las expresiones correctas en el contexto determinado.
2. Coherencia	b) Propiedad que busca en el desarrollo lingüístico, no presentar repeticiones innecesarias.
3. Adecuación	c) Propiedad que otorga una relación lógica de las oraciones entre sí.

a) 1b, 2a, y 3c  
b) 1a, 2c, y 3b  
c) 1c, 2b, y 3a  
d) 1b, 2c, y 3a  
e) 1a, 2b, y 3c

**22. Elige la opción que contiene un sujeto tácito.**

- a) Ella no tenía que haber ido a la procesión.
- b) Él llevaba una cantidad excesiva de equipaje.
- c) Juan Carlos vendió su motocicleta muy barata.
- d) Llegamos al balneario a las once de la mañana.
- e) Tu auto está atrás de la casa.

**23. ¿En cuál de las oraciones está en negritas un objeto directo (predicado)?**

- a) Joaquín regaló **el balón** a los contrarios y nos metieron el gol del empate.
- b) Julio llevó ropa **para Iván** para que pudiera salir del nosocomio.
- c) Ella plasmó sus huellas **en la pared** para que quedaran inmortalizadas.
- d) Raúl terminó la revisión **del escrito** una semana después de lo que se esperaba.
- e) Se determinó que **el día lunes** no hubiera clases.

**24. ¿En qué frase existe falta de concordancia entre el sujeto y el predicado?**

- a) El grupo de “los Beatles” fueron los más grandes rockeros de los años sesentas.
- b) La producción de gelatinas llegó a su esplendor el año pasado.
- c) No faltó los que se quedaron con los disfraces que se les prestaron para el desfile.
- d) Es increíble que terminaras las pruebas en tan poco tiempo.
- e) Doris llegó, después de Eva, a la fiesta de sus sobrinas en el Salón las Azaleas.

**25. En el enunciado: “Vamos a nadar a la playa, luego a pescar al río”. El nexos luego pertenece a los que:**

- a) Introduce ideas.
- b) Jerarquiza información.
- c) Desarrolla argumentos.
- d) Encadena argumentos.
- e) Relacionan temporalmente enunciados.

**26. Recurso ortográfico que se utiliza para señalar que la información es una transcripción.**

- a) Comillas
- b) Guiones
- c) Negritas
- d) Paréntesis
- e) Letras itálicas

**27. La palabra “todos” en el texto es un:**

- a) Adverbio
- b) Adjetivo
- c) Artículo
- d) Aposición
- e) Complemento

**28. ¿Cuáles son los verbos que completan correctamente el texto?**

El calentamiento global \_\_\_\_\_ la migración de ciertos animales a zonas más elevadas y frías, a diferencia de la mayoría de este tipo de movilizaciones en que algunas especies \_\_\_\_\_ sitios más calurosos. En un censo realizado en el Parque Nacional Yosemite, en Sierra Nevada, Estados Unidos, se \_\_\_\_\_ que la mayor parte de la población de mamíferos pequeños \_\_\_\_\_ su hábitat a las zonas más elevadas de esta región en busca de sitios más elevados.

- a) Obligó / buscaron / descubrieron / cambió
- b) Obligarían / buscando / descubrió / cambiaría
- c) Obliga / buscan / descubrió / ha cambiado
- d) Obligará / buscaran / ha descubierta / cambió
- e) Ha cambiado / buscó / descubrirían / cambiando

**29. Lee las siguientes estrofas del poema modernista “Para entonces”, de Manuel Gutiérrez Nájera.**

Quiero morir cuando decline el día,  
 en alta mar y con la cara al cielo;  
 donde parezca sueño la agonía  
 y el alma, un ave que remonta el vuelo.  
 Morir cuando la luz, triste retira  
 sus áureas redes de la onda verde,  
 y ser como ese sol que lento expira:



algo muy luminoso que se pierde.

A partir de las palabras subrayadas, en este poema la muerte es concebida como una experiencia

- a) Tranquila.
- b) Atemorizante.
- c) Disfrutable.
- d) Angustiosa.
- e) Placentera

**30. Elige la opción en la que aparecen dos versos con rima asonante.**

- a) Y del asa de un ánfora griega en su cándido cuello que inspira como prora ideal que navega.
- b) Quedaron allá lejos el fuego y el hervor; hoy en tu verde triunfo tendrán mis sueños vida, respiraré tu aliento, me bañaré en tu sol.
- c) Las bellas figuras de los gobelinos, los cristales llenos de aromados vinos, las rosas francesas en los vasos chinos.
- d) Son los centauros. Unos enormes, rudos; otros alegres y saltones como jóvenes potros; unos con largas barbas como los padres-ríos.
- e) Sacude el llanto, y deja cada una perfumada y llenita, con el anillo de la Cenicienta y el lobo de Caperucita.

**31. En un periódico puede haber textos periodísticos clasificados en entrevista, cartón o caricatura periodística, noticia, carta del lector. La siguiente imagen es ejemplo de:**



- a) Entrevista
- b) Cartón o caricatura periodística
- c) Noticia
- d) Carta del lector
- e) Reportaje

Lee el siguiente cuento y responde las preguntas 32, 33 y 34.

**Amenazaba tormenta**  
**Martha Cerda**

Una hora de más o de menos no tienen importancia, salvo que estés muriéndote o naciendo. “Muriéndome”, es decir, morir a sí mismo, no a otro; por lo tanto, no es igual un minuto antes que después. Pero esta reflexión no la hice cuando se interpuso por primera vez en mi vida una nube entre las tres y las cuatro de la tarde, impidiéndome ver a mi alrededor durante esa hora. Tampoco me di cuenta de que solo me cubría a mí, como una venda sobre mis párpados. Por lo demás, no estaba mal, aparecía justo a la hora de la siesta, protegiéndome con su sombra de algún rayo de sol inoportuno. Era grato despertar en medio de una luz amortiguada, sin los deslumbramientos tan comunes del mes de abril. Porque era abril y aún no llegaban las lluvias, así que la nube más bien blanca. La única en protestar fue mi esposa, quien no dejó de creer que era cosa mía para fastidiarla. Le parecía de lo más extravagante traer una nube en los ojos, en lugar de unos lentes oscuros. Tal vez hubiera preferido un antifaz y no mi algodónosa compañía. Sin embargo, ahí estaba y lo mejor era dormir la siesta bajo su cobijo. Fue hasta algunos días después, que me percaté de su movimiento. Estábamos en una comida de bodas, de esas en que sirven a las cuatro de la tarde, cuando mi mujer, malhumorada, me reclamó: “¿No pudiste dejarla en casa?” “¿A quién?”, le pregunté. “A tu maldita nube”. La cual esas fechas había descendido a la altura de mi cuello, sembrando una escafandra. Por cierto que, a las cinco, la nube persistía en este sitio. Me hubiera gustado verificar si en mi casa no estaba en ese momento nube alguna, más la sola idea me pareció desleal. Indudablemente la nube era mi seguidora, no tenía derecho a desconfiar de ella. Excepto que mi tiempo de observar se iba acortando, no podía objetarle nada; era juguetona, aunque discreta, no pasaba de envolverme la cara, con lo cual me defendía de los ruidos. ¿Se han puesto alguna vez algodones en los oídos para no escuchar a su cónyuge? También me permitía reírme sin que me vieran y eludir las respuestas a la misma pregunta: ¿De dónde diablos sacaste esa cosa? Cuando la nube se extendió hasta la hora del crepúsculo, adquirió un tono rozado que me sentaba mejor y, mientras el mundo de afuera se esforzaba en agredirme por medio de los insultos de mi mujer; a quien cada vez oía menos gracias a la nube; mi mundo de adentro crecía y se ensanchaba: el vapor ya me envolvía de la cabeza a los pies, desde las tres de la tarde hasta el anochecer. Un lunes amanecí nublado. Mi nube había decidido quedarse conmigo la noche anterior, porque amenazaba tormenta. Mi mujer estaba furiosa. Como a las diez de la mañana comencé a llover: “Augusto, deja de hacer payasadas”, gritó mi mujer a eso de las doce, pero yo seguí lloviendo hasta que mi última gota empapó la alfombra, ante los gritos inaudibles de la que fuera mi esposa.

Martha Cerda, Amenazaba tormenta, en Cuentos breves latinoamericanos, pág. 95

**32. ¿Qué tipo de voz narrativa presenta el cuento?**

- a) Omnisciente, se encuentra fuera de la historia y conoce todos los detalles sobre ella.
- b) Testigo, está dentro de la historia y participa en ella como observador.
- c) Protagonista, participa como personaje central en la historia.
- d) Antagonista, participa como personaje opositor y observador en la historia

### 33. ¿Qué tipo de trama tiene el cuento?

- a) Retroceso.
- b) Saltos en el tiempo
- c) Lineal.
- d) No lineal.

### 34. ¿Qué significado tiene la frase que aparece subrayada en el cuento?

- a) Llevar a cabo una actividad escalofriante.
- b) Ejecutar una acción o una tarea.
- c) Pasar una situación peligrosa.
- d) No hacer ridiculeces.

Los alumnos de tercer grado de una secundaria realizarán una investigación y para ello han reunido distintos textos que tratan el tema de La Conquista de México. Lee los textos que encontraron y contesta las preguntas 35 y 36.

texto 1

Luego Moctezuma comenzó a enviar mensajeros y principales a donde estaban los españoles para que mirasen lo que se hacía, y procurasen lo que fuese menester al servicio de los españoles. Cada día iban unos y volvían otros, no paraban mensajeros que iban y venían...

Fran Bernardino de Sahagún. Historia de las cosas de la Nueva España. C.1547-1577

texto 2

Y como por mí tuvieron noticia de Vuestra Alteza y de su muy grande y real poder, dijeron [los de Cempoala] que querían ser vasallos de Vuestra Majestad y mis amigos, y que me rogaban que los defendiese de aquel grande señor [Moctezuma] que los tenía por fuerza y tiranía y que les tomaba sus hijos para matarlos y sacrificarlos a sus ídolos, y me dijeron otras muchas quejas de él. Y con esto han estado y están muy ciertos y leales en el servicio de Vuestra Alteza, y creo que lo estarán siempre por ser libres de la tiranía de aquél.

Hernán Cortés. "Segunda carta de relación". 30 de octubre de 1530.

### 35. ¿Qué tipo de fuente de información es el texto 2?

- a) Primaria
- b) Complementaria
- c) Secundaria
- d) Ilustrativa

### 36. ¿Qué opción muestra un uso de sinónimos y pronombres para la frase subrayada del texto 1?

- a) Luego comenzó a enviar heraldos y principales a donde estaban para que mirasen lo que se hacía.
- b) Luego comenzó a enviar principales a donde estaban ellos para que mirasen lo que él hacía.
- c) Luego él comenzó a enviar emisarios y principales a donde estaban ellos para que mirasen lo que se hacía.
- d) Luego ellos comenzaron a enviar emisarios y principales a donde estaban ellos para que mirasen lo que se hacía.

### 37. ¿Qué verso subrayado en el siguiente texto es ejemplo de una variante lingüística?

Qué difícil es hablar el español	
Yo viajé por <i>distinto</i> países, conocí las más lindas mujeres, yo probé deliciosa comida, <u>yo baile ritmos muy diferentes.</u>	[...]
Desde México fui a Patagonia, y en España unos años viví, <u>me esforcé por hablar el idioma,</u> pero yo nunca lo conseguí.	En Venezuela compré con mi plata una camisa de pana y mis amigos me decían: “ese mi pana, ese mi pana“ [...]
Qué difícil es hablar el español porque todo lo que dices tiene otra definición. <u>Qué difícil es comprender el español,</u> si lo aprendes, ¡no te muevas de región! [...]	Los chilenos dicen cuando hay algo lejos que está “a la chucha“, y en Colombia el mal olor de las axilas es “la chucha“, mientras tanto en Uruguay a ese olor le dicen “chivo“ y el diccionario define al chivo como “una cabra con barbuchas“.
Qué difícil es hablar el español, ¡yo ya me doy por vencido para mi país me voy!	<small>Juan Andrés Ospina y Nicolás Ospina. “Qué difícil es hablar el español”, en <i>SDP noticias</i>. En: <a href="http://www.sdpnoticias.com/columnas/2012/03/02/quienes-son-las-autores-de-que-dificil-es-hablar-espanol">www.sdpnoticias.com/columnas/2012/03/02/quienes-son-las-autores-de-que-dificil-es-hablar-espanol</a></small>

- a) Yo bailé ritmos muy diferentes.
- b) Me esforcé por hablar el idioma.
- c) Qué difícil es comprender el español.
- d) En Venezuela compré con mi plata.

### Lee el siguiente guion teatral escrito a partir de una leyenda y responde.

Leyenda “Las tres fuentes“ (tradición de Pachuca) fragmento
<i>(En un monasterio con imágenes religiosas)</i> <b>RELIGIOSO 1:</b> <i>(Preocupado)</i> ¡Los pozos están vacíos y, si no llueve pronto, moriremos de sed! <b>RELIGIOSO 2:</b> <i>(Temeroso)</i> ¡Qué terrible situación! ¿Qué podemos hacer? <i>(Mientras discuten, se acerca otro religioso, con las manos en posición de plegaria)</i> <b>RELIGIOSO 3:</b> <i>(Con mucha seguridad)</i> Los he estado escuchando y creo que tenemos que actuar en consecuencia. Sugiero que organicemos a la gente para pedirle al cielo que nos ayude con este problema. <b>RELIGIOSO 2:</b> <i>(Dudoso)</i> ¿Y qué tipo de acciones podemos realizar?

### 38. ¿Qué aspectos se pueden apreciar en los diálogos?

- a) La diversidad lingüística de los pueblos latinoamericanos y su riqueza de vocabulario.
- b) Las características de los personajes, el conflicto que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.
- c) Los actos, que son los que dan las orientaciones indispensables para la escenificación.
- d) Las acotaciones, que ayudan a distribuir el guion de teatro en actos y escenas.

}Lee el siguiente texto y responde.

**Josefa Ortiz de Domínguez**

Esta heroína insurgente, nació el 8 de septiembre de 1768, en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia. Se educó en el Colegio de San Ignacio de Loyola, conocido como Colegio de la Paz o de las Vizcaínas, de la Ciudad de México, plantel en el que se enseñaba a bordar, leer, escribir y contar.

En 1791 abandonó el colegio y contrajo matrimonio con el Licenciado Miguel Domínguez, quien al poco tiempo, fue nombrado Corregidor de Querétaro. Ambos tomaron parte en las juntas conspirativas en favor de la independencia del país, principalmente en Querétaro. El corregidor recibió órdenes de aprehender a los conspiradores, para lo cual, conociendo el carácter impetuoso de su mujer, la encerró en su habitación. Ella se valió de todos los medios para comunicarse con uno de los simpatizantes del movimiento, quien, sin demora, se trasladó a San Miguel el Grande y más tarde a Dolores, para comunicar al cura don Miguel Hidalgo y al Capitán Ignacio Allende, lo que sucedía en Querétaro. Debido a estas noticias, ambos caudillos decidieron iniciar allí mismo la guerra en favor de la independencia.

El virrey mandó aprehender a doña Josefa y, con grandes precauciones, la encerró, primero en el Convento de Santa Teresa la Antigua, de la Ciudad de México, y después en el de Santa Catalina de Siena. Una vez consumada la independencia, se negó a recibir cualquier recompensa por su contribución a la causa libertaria.

Falleció el 2 de marzo en 1829, en la completa pobreza. Sus restos fueron sepultados en el Convento de Santa Catalina, de donde fueron exhumados, con grandes honores, y trasladados a Querétaro, cuyo gobierno la declaró Benemérita del Estado.

Fuente: <http://www.archivohistorico2010.sedena.gob.mx/personajeshistoricos/dona-josefa-ortiz-de-dominguez>  
Consultado 12 de junio de 2020

**39. ¿A qué tipo de texto pertenece el ejemplo anterior?**

- a) Autobiografía
- b) Biografía
- c) Monografía
- d) Cuento

**Lee el siguiente caso y responde.**

Mis tíos Julio y María, planearon una fiesta para celebrar los XV años de mi prima Carola. Para animar la celebración, contrataron a un Grupo Musical que les garantizó un trabajo bien realizado y la selección de música a gusto de Carola, por lo que mis tíos firmaron un contrato.

El día de la fiesta, el grupo musical no se presentó, ni avisó que no asistiría. Además, la cámara que compraron presentó fallas y no pudieron grabar la fiesta. Lo único que les quedaba era devolverla o solicitar su reparación.

**40. ¿Cuáles de los siguientes documentos administrativos y/o legales pudieran utilizar Julio y María para resolver la problemática?**

- a) I y II
- b) II y III
- c) I y III
- d) I, II y I

I. \*\*\* CENTRO COMERCIALES FURBACARE \*\*\*  
L. I. C. E. M. A.  
C.F. Y ASESORIA  
Tel/F. Atención al Cliente: 902202000  
C.F. Y ASESORIA

1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	3,50
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	5,10
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	8,40
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	11,80
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	15,20
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	18,60
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	22,00
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	25,40
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	28,80
1. SERVICIO FURBACARE 4K C/NO	32,20

22. ART. IVA COMPA: 54,77  
PAGADO: 54,77  
TARJETA: \*\*\*\*\*  
N. SUTS: \*\*\*\*\*  
CONSEJO: 286015763  
CANTIDAD RECIBIDA: 0,00

Fecha actual: 18/10/2008  
Total de e acumulado en esta cuenta: 5,56 \$

Para obtener el comprobante fiscal  
P.O. BOX 1803000  
Centro Comercial FURBACARE S.A.  
C/Comercio 18-2021 Lagos I y/o: Nochebuena  
28022 Nochebuena  
21/10/08 10:33:55  
LA ATENCION: MARIABEL

II. CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

REUNIDOS

De una parte, \_\_\_\_\_ mayor de edad, con domicilio en \_\_\_\_\_ D/NIF/Nº num. \_\_\_\_\_ y en su propio nombre y representación.

En adelante, el "Prestador".

De otra parte, \_\_\_\_\_ mayor de edad, con domicilio en \_\_\_\_\_ D/NIF/Nº num. \_\_\_\_\_ y en su propio nombre y representación.

En adelante, el "Cliente".

El Prestador y el Cliente que, en adelante, podrán ser denominados, individualmente, la "Parte" y conjuntamente, las "Partes", reconocidos mutuamente la capacidad jurídica necesaria para contratar y obligarse, y en especial, para el otorgamiento del presente CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS (en adelante, el "Contrato")

EXPOSICION

I. Que el Prestador está especializado en la prestación de servicios comprendidos dentro de su actividad principal consistente en:

III. **ROPER**  
**Poliza de Garantía**  
VALIDA SOLO EN MEXICO

COMERCIAL, S.A. DE C.V. MODELO: 79AX 9139  
Av. San Nicolás 2121 Nte.  
Col. La de México, C.P. 04550  
Monterrey, N.L., MEXICO  
Tel: (844 918) 328-22-00 y 328-33-00

Garantiza esta \_\_\_\_\_ en todas sus partes y mano de obra en los términos establecidos en la presente garantía, a partir de la fecha en que el usuario recibe de conformidad el producto considerando lo siguiente:

**CONCEPTOS CUBIERTOS:**  
Defectos de fabricación que impidan total o parcialmente el correcto funcionamiento del aparato.  
Mantenimiento, cambio de partes o la reposición del aparato.  
Mano de obra y gastos de transporte derivados del cumplimiento de la garantía, dentro de nuestra red de servicios. Los puntos anteriores se harán sin costo alguno para el consumidor.

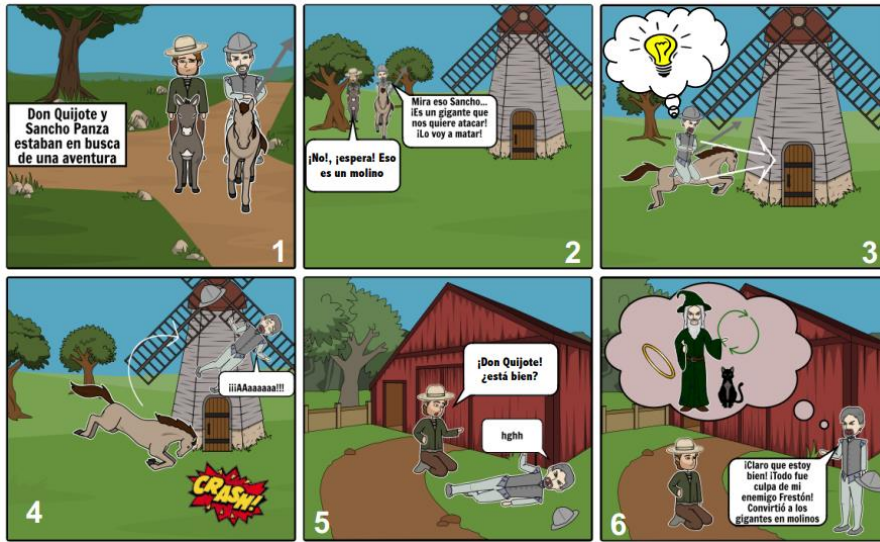
**LA GARANTIA NO ES EFECTIVA EN LOS SIGUIENTES CASOS:**  
Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales (ta \_\_\_\_\_ no es para uso comercial o industrial).  
Cuando el producto no ha sido operado de acuerdo con el Manual de Instalación, Uso y Cuidado de la \_\_\_\_\_  
Cuando el producto ha sido alterado o reparado por personas o establecimientos no autorizados por \_\_\_\_\_ COMERCIAL, S.A. DE C.V.

**PROCEDIMIENTO PARA HACER EFECTIVA LA GARANTIA:**  
Presentar la Poliza de Garantía con los datos del formato de identificación del producto de la misma en cualquiera de los Centros de Servicio autorizados en el momento del producto, o bien ante el distribuidor donde adquirió la \_\_\_\_\_. El tiempo de reparación será en un plazo no mayor a 30 días, contados a partir de la fecha de recepción del producto en el Centro de Servicio autorizado por el importador.

**TERMINO**  
Esta garantía tiene una vigencia de UN AÑO en todas sus partes y mano de obra a \_\_\_\_\_ desde la fecha en que el usuario recibe de conformidad el producto. Esta garantía \_\_\_\_\_ en los siguientes periodos adicionales: \_\_\_\_\_ años en el momento de la liberación; \_\_\_\_\_ años en la línea exterior.

**Lee la siguiente historieta y responde las preguntas 41 Y 42.**





41. ¿Qué viñeta de la historieta muestra una onomatopeya?

- a) Viñeta 1.
- b) Viñeta 3.
- c) Viñeta 4.
- d) Viñeta 6.

42. De acuerdo con la perspectiva visual, ¿qué tipo de plano muestran todas las viñetas de la historieta?

- a) Plano detalle.
- b) Plano general.
- c) Medio plano.
- d) Primer plano

Un grupo de tercer grado de una secundaria analiza el contenido de la siguiente campaña oficial.

43. ¿Qué tipo de recurso retórico se utiliza en esta campaña para hacer conciencia sobre el COVID-19?

- a) Metáfora.
- b) Rima.
- c) Lema.
- d) Las tres anteriores.



44. ¿Qué tipo de texto representan cada uno de los siguientes ejemplos?

texto 1

Me criaste en este Mundo, con nuevo álbuM,  
 Atenta a mi cuidAdo, aún cansadaA,  
 De forma que no De hambre ni de seD  
 Rastros hubo... Y a Ratos mi pensaR  
 Emite ese recuErdo dulcementeE

Osfelip Bazant

texto 2

¿Qué es pasta? ¿Es pasta? ¿Qué es pasta? ¿Y tu no lo  
 sabes en tu propia papita? Preguntas? Resla ena tu

texto 3

Son robos,  
 No solo son sobornos

- a) Texto 1: Palíndromo. Texto 2: Caligrama. Texto 3: Acróstico.
- b) Texto 1: Acróstico. Texto 2: Palíndromo. Texto 3: Caligrama.
- c) Texto 1: Caligrama. Texto 2: Palíndromo. Texto 3: Acróstico.
- d) Texto 1: Acróstico. Texto 2: Caligrama. Texto 3: Palíndromo

45. De acuerdo con su contenido, ¿qué tipo de información presentan los siguientes textos utilizados para elaborar un resumen?

- a) Complementaria.
- b) Contradictoria.
- c) Falsa.
- d) Literaria.

**Las fuentes de energía**

Las fuentes de energía se pueden dividir en dos grandes subgrupos: permanentes (renovables) y temporales (no renovables). En principio, las fuentes permanentes son las que tienen origen solar [...]. Aun así, el concepto de renovabilidad depende de la escala de tiempo que se utilice y el ritmo de uso de los recursos. Así pues, los combustibles fósiles se consideran fuentes no renovables ya que la **tasa** de utilización es muy superior al ritmo de formación del propio recurso. En la tabla siguiente proporcionamos información sobre las fuentes de energía primaria que se utilizan actualmente.

**2. Fuentes de energía**

Las fuentes de energía son los recursos existentes en la naturaleza de los cuales podemos obtener energía utilizable [como el gas, el carbón, la energía eléctrica, entre otras]. Todas ellas son energía primaria y, generalmente, se transforman en energía eléctrica (energía secundaria) para su transporte.

Podemos clasificarlas, atendiendo su origen, en:

- **No renovables.** Se encuentran en cantidades limitadas y [...] la velocidad de regeneración es inferior a la de consumo [como el petróleo].
- **Renovables.** Son inagotables, ya que se regeneran a un ritmo superior al que se consumen [por ejemplo, la energía eólica que es producida por la fuerza del viento].

Por su utilización, las clasificamos en:

- **Convencionales.** Son las de uso más extendido, como combustibles fósiles, o la energía nuclear.
- **Alternativas.** [...] Están adquiriendo cada vez más importancia [energía solar, eólica, de biomasa, o geotérmica].

\*2. Fuentes de energía\*, en *Unidad 2. Energía, Tecnologías 3.º ESO*, [www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%A1Da.pdf](http://www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%A1Da.pdf) (consulta: 27 de marzo de 2018) (fragmento).

Los alumnos de una secundaria desean realizar una campaña escolar para difundir medidas que eviten el contagio y propagación del COVID-19, durante las clases presenciales.

46. De acuerdo con la imagen, ¿qué tipo de texto utilizaron los alumnos para la campaña escolar?



- a) Historieta.
- b) Folleto.
- c) Infografía.
- d) Cartel con metáfora visual.

**47. ¿Qué tipo de problema puede resolverse con el siguiente texto?**

- a) La desinformación sobre las medidas de prevención del COVID-19.
- b) La falta de cultura sobre los desechos orgánicos del hogar.
- c) La desinformación sobre cómo se pueden contagiar de Coronavirus los animales domésticos.
- d) La falta de educación sexual en los adolescentes de la comunidad.

**Analiza la letra de la siguiente canción y responde.**

**Color esperanza**  
**Diego Torres**

<p>Sé, que hay en tus ojos con solo mirar, que estás cansado de andar y de andar, y caminar, girando siempre en un lugar.</p> <p>Sé que las ventanas se pueden abrir, cambiar el aire depende de ti, ay, te ayudará, vale la pena una vez más.</p> <p><i>CORO</i> Saber que se puede, querer que se pueda, quitarnos los miedos, dejarlos afuera, píntase la cara color esperanza tentar al futuro con el corazón.</p>	<p>Es, mejor perderse que nunca embarcar, mejor tentarse a dejar de intentar, aunque ya ves, que no es tan fácil empezar.</p> <p>Sé, que lo imposible se puede lograr que la tristeza algún día se irá y así será, la vida cambia y cambiará.</p> <p>Sentirás, que el alma vuela... por cantar una vez más.</p> <p><i>CORO</i> Vale más poder brillar Que solo buscar, ver el sol</p>
--	---

**48. ¿Cuál es el mensaje que envía la canción?**

- a) Induce a afrontar los problemas porque siempre hay una solución.
- b) Hace alusión de recordar tiempos felices para vivir en un mundo mejor.
- c) Recordar que todo es pasajero y que está en constante evolución, por lo que no debemos temer el paso de los años.
- d) Cómo superar la tristeza del fallecimiento de un ser querido.



Lee el siguiente texto y responde.

**REGLAMENTO DE SOFTBOL**

El softbol es una modalidad o variante del juego de beisbol en la que juegan diez individuos por equipo en un campo de pequeñas dimensiones con una bola mucho mayor y más blanda.

**1.2.8 MOTIVOS PARA UNA PROTESTA**

a) Una protesta que será recibida y considerada incluye asuntos de los siguientes tipos:

i. La interpretación equivocada de una regla;  
\_\_\_ Cuando un árbitro falla en aplicar la regla correcta a una situación dada; o  
\_\_\_ La falta de imponer la sanción correcta por una infracción ocurrida.

Confederación Mundial de Béisbol Softbol, 2018-2021. Reglas oficiales de softbol. Lanzamiento lento.



Diagram labels: Apartado o tema (points to 1.2.8), Subtema: inciso (points to a), Subincisos (points to i).

49. ¿Qué marcas gráficas utiliza el reglamento deportivo anterior para indicar el apartado o tema?

- a) Números romanos.
- b) Números arábigos.
- c) Letras.
- d) Viñetas.

Lee el siguiente texto y responde.

**NOTAS PARA LA MESA REDONDA**

**Expositor:** Guadalupe Botello  
**Tema:** Gestión de espacios deportivos en nuestra comunidad

**Problema:** En nuestra comunidad, no existen espacios deportivos públicos para que las personas puedan ejercitarse. Por lo tanto, esto ocasiona que utilicen su tiempo en actividades no productivas y varias de ellas derivan en problemáticas sociales y de salud física y mental.

**Postura:** El problema puede reducirse si la comunidad realiza diversas acciones:

- En primer lugar, acordar en asamblea un espacio público para el desarrollo de actividades deportivas.
- Establecer un reglamento para el uso del espacio deportivo.
- Investigar y gestionar si es viable habilitar el espacio con porterías y tableros.

**Argumentos:**

- Ayudaría a canalizar las energías de los pobladores en actividades saludables como entrenamientos y encuentros deportivos.
- Favorece la sana convivencia.
- Se reducirían las problemáticas que generaban molestia o preocupación social como la delincuencia, el alcoholismo, la ansiedad, la depresión, el sobrepeso, la obesidad, entre otros.
- No se generaría mucho costo si los pobladores apoyan con recursos de la misma comunidad.

**Conclusión:**  
Con esta propuesta los mismos pobladores pueden habilitar el espacio deportivo, además de comprometerse a realizar su mantenimiento.

50. ¿Cuál es la función de la expresión subrayada en la nota anterior?

- a) Organizar información.
- b) Introducir información complementaria.
- c) Explicar algo.
- d) Introducir ideas que son el res

51. Anotar los datos de un libro consultado durante la investigación es la finalidad de:

- a) las fichas de síntesis. [L] [SÉP]
- b) las fichas de resumen. [L] [SÉP]
- c) las fichas bibliográficas. [L] [SÉP]
- d) las referencias hemerográficas.

52. Registrar una nueva fuente de consulta es la finalidad de:

- a) las fichas de síntesis. [L] [SÉP]
- b) las fichas de resumen. [L] [SÉP]
- c) las fichas bibliográficas. [L] [SÉP]
- d) las referencias hemerográficas.

53. Los siguientes elementos deben estar en una ficha bibliográfica:

- I. Nombre del autor
- II. Editorial

- III. Fecha
- IV. Edición
- V. Título
- VI. Lugar
- VII. Páginas

¿Cuál es el orden correcto que deben tener los datos en una ficha bibliográfica?

- a) I, III, II, IV, V, VI, VII b) I, V, IV, VI, II, III, VII c) I, III, IV, V, II, VI, VII d) I, III, IV, II, VI, V, VII

54. La función de las fichas de resumen es:

- a) registrar la paráfrasis de un texto consultado. b) rescatar los comentarios personales respecto a un tema. c) registrar el resumen que se extrae de un texto original. d) registrar la información de un texto utilizando las mismas palabras del autor.

55. Selecciona la opción cuya oración utilice correctamente las mayúsculas.

- a) Mi mayor sueño es graduarme de la carrera de medicina en la unam.  
b) Diana, mi hermana y yo compramos muchas botanas y refrescos en Soriana.  
c) Mi perra manchitas llora mucho cuando la vacunan o le toman la temperatura.  
d) La Niña Más Aplicada de la escuela recibió un premio en la ceremonia del Lunes.

56. Selecciona el uso de las cursivas que se aplica en la siguiente oración.

Este verano voy a leer *Días de cementerio* de Javier Valdés.

- a) Para resaltar información. [L][SEP] b) Para indicar que una palabra es extranjera. [L][SEP] c) Para indicar que se trata de una obra mayor. [L][SEP] d) Para indicar que una palabra está en sentido figurado.

57. Selecciona la opción que contenga un uso correcto de las negritas.

- a) Resaltar alguna información. [L][SEP] b) Omitir información parentética. [L][SEP] c) Indicar que una palabra es impropia. [L][SEP] d) Indicar que una palabra está en sentido figurado.

58. ¿Qué función tienen los párrafos de causa y efecto?

- a) Indican las características de un concepto o los pasos a seguir.  
b) Presentan explicaciones, razonamiento o causas que dieron origen a la situación.  
c) Plantean una idea central utilizando descripciones, ejemplificando o presentando argumentaciones.  
d) Poseen dos partes, en la primera se plantea el problema, en la segunda se da una solución.

59. Los textos escritos en prosa están divididos en párrafos, éstos se inician con mayúscula y terminan con: [L][SEP]

- a) punto y coma. [L][SEP] b) punto y seguido. [L][SEP] c) puntos suspensivos. [L][SEP] d) punto y aparte o punto final. [L][SEP]

60. Lee el siguiente fragmento y selecciona la opción que determine cuál recurso utiliza el autor para desarrollar su idea y lograr una mejor comprensión.

### **El ciclo hidrológico (Fragmento)**

Audesirk y Byers en *Biología 3, evolución y ecología*.

Los motores del ciclo hidrológico son la energía solar, que evapora el agua, y la gravedad, que atrae el agua de vuelta a la Tierra en forma de precipitación (lluvia, nieve, aguanieve y rocío).

La evaporación tiene lugar principalmente en los océanos, y buena parte del agua regresa directamente a ellos por precipitación. El agua que cae en tierra sigue varias rutas. Un poco de agua se evapora del suelo, los lagos y las corrientes de agua. Una fracción escurre de la tierra y vuelve a los océanos, y una pequeña cantidad penetra hasta los depósitos subterráneos.

Debido a que el cuerpo de los seres vivos contiene alrededor de 70% de agua, parte del agua del ciclo hidrológico se incorpora a las comunidades vivientes de los ecosistemas.

Las raíces de las plantas absorben agua, que en buena parte se evapora de las hojas y regresa a la atmósfera. Una pequeña cantidad se combina con dióxido de carbono durante la fotosíntesis para producir moléculas de alta energía. Tarde o temprano estas moléculas se descomponen durante la respiración celular y el agua liberada regresa al medio.

Los consumidores obtienen agua de sus alimentos o bebiéndola directamente.

- a) Anécdota [SEP] b) Paráfrasis [SEP] c) Explicación [SEP] d) Ejemplificación

61. ¿Qué función tienen los párrafos de presentación de un tema?

- a) Indican las características de un concepto o los pasos a seguir.  
b) Presentan explicaciones, razonamiento o causas que dieron origen a la situación.  
c) Plantean una idea central utilizando descripciones, ejemplificando o presentando argumentaciones.  
d) Poseen dos partes, en la primera se plantea el problema, en la segunda se da una solución.

62. ¿Qué función tienen los párrafos de planteamiento de un problema y de posible solución? [SEP]

- a) Indican las características de un concepto o los pasos a seguir. [SEP]  
b) Presentan explicaciones, razonamiento o causas que dieron origen a la situación. [SEP]  
c) Plantean una idea central utilizando descripciones, ejemplificando o presentando argumentaciones. [SEP]  
d) Poseen dos partes, en la primera se plantea el problema, en la segunda se da una solución. [SEP]

63. Los textos escritos en prosa están divididos en párrafos, éstos se inician con mayúscula y terminan con:

- [SEP]a) punto y coma. [SEP]b) punto y seguido. [SEP] c) puntos suspensivos.  
[SEP]d) punto y aparte o punto final. [SEP]

64. Lee el siguiente fragmento y selecciona la opción que determine cuál recurso utiliza el autor para desarrollar su idea y lograr una mejor comprensión.

### **El ciclo hidrológico (Fragmento)**

Audesirk y Byers en *Biología 3, evolución y ecología*.

Los motores del ciclo hidrológico son la energía solar, que evapora el agua, y la gravedad, que atrae el agua de vuelta a la Tierra en forma de precipitación (lluvia, nieve, aguanieve y rocío).

La evaporación tiene lugar principalmente en los océanos, y buena parte del agua regresa directamente a ellos por precipitación. El agua que cae en tierra sigue varias rutas. Un poco de agua se evapora del suelo, los lagos y las corrientes de agua. Una fracción escurre de la tierra y vuelve a los océanos, y una pequeña cantidad penetra hasta los depósitos subterráneos. Debido a que el cuerpo de los seres vivos contiene alrededor de 70% de agua, parte del agua del ciclo hidrológico se incorpora a las comunidades vivientes de los ecosistemas.

Las raíces de las plantas absorben agua, que en buena parte se evapora de las hojas y regresa a la atmósfera. Una pequeña cantidad se combina con dióxido de carbono durante la fotosíntesis para producir moléculas de alta energía. Tarde o temprano estas moléculas se descomponen durante la respiración celular y el agua liberada regresa al medio.

Los consumidores obtienen agua de sus alimentos o bebiéndola directamente.

- a) Anécdota [SEP] b) Paráfrasis [SEP] c) Explicación. [SEP]d) Ejemplificación

65. Selecciona la oración que tenga el sujeto en negritas.

- a) **Hace muchos años**, la gente empezó a creer en criaturas mágicas. [SEP]  
b) El niño cumplió **años**. [SEP]  
c) **El caballo alado** cruzó el mar durante la noche. [SEP]  
d) **El hombre** de la carreta la usaba para esconder cadáveres. [SEP]

66. Selecciona la oración que tenga el predicado en negritas.

- a) **El conejo blanco** huyó por entre los matorrales. [SEP]  
b) Siempre que alguien dice su nombre, **ella aparece**. [SEP]  
c) El escritorio ya estaba roto cuando **llegué**. [SEP]

- d) **Desde hace muchos años**, las brujas se reúnen en esa cueva.
67. Selecciona el inciso que contenga un sujeto compuesto.
- a) Adán y Eva fueron los primeros hijos de Dios que conocieron el paraíso.
- b) Los plátanos con crema son un postre rico y nutritivo.
- c) Los lobos equivocaron el camino y cayeron al vacío.
- d) La justicia es como un fenómeno que pocas veces se deja ver.
68. Selecciona el inciso que contenga un sujeto tácito.
- a) La pequeña rana saltó de mis manos.
- b) Hace dos meses, ella me habló por teléfono.
- c) Nadie supo lo que realmente hice.
- d) Saltó de mis manos.
69. Selecciona la opción que tenga un verbo conjugado.
- a) Los niños están cantando en el salón de junto.
- b) Ayer estuve leyendo toda la tarde.
- c) Por fin, el documento quedó impreso.
- d) Está escrito.
70. Selecciona la oración que tenga un error de concordancia:
- a) El nuevo libro tiene más de 900 páginas.
- b) Las casas de los pueblos son las más grandes.
- c) Los pollitos son muy tiernos.
- d) La junta de inversionistas tuvieron mucho éxito la semana pasada.
71. Selecciona la opción que tiene la oración principal en negritas.
- a) **Sara regaló a los perritos** que nacieron el mes pasado.
- b) Paty escribió un cuento, cuyo **argumento era realmente impactante**.
- c) **La canción** que escribiste gustó a todo el público.
- d) Necesito **que me ayudes a limpiar**.
72. Selecciona la opción que tiene la oración secundaria en negritas.
- a) Erna, quien siempre fue muy buena estudiante, **decidió hacer un diplomado**.
- b) **Carlos armó un robot**, cuyo cuerpo era realmente flexible.
- c) A **Mayra le encantó** el libro que le presté.
- d) **El niño se escapó de la escuela**, porque sus compañeros lo golpearon salvajemente.
- Lee la siguiente descripción:  
La joven era alta, bella, esbelta. Su cintura, de tan fina y flexible, parecía un junco de las orillas del río.
73. ¿Qué recurso fue utilizado en la descripción anterior?
- a) Adjetivos
- b) Aposiciones
- c) Anécdotas
- d) Referencias
74. Tiempo simple del modo indicativo, cuyas terminaciones son *-aba, ia*, utilizado en la descripción de situaciones y personajes.
- a) Pospretérito
- b) Pretérito
- c) Copretérito
- d) Presente
75. Selecciona la opción que contenga una aposición.
- a) Sandra era bajita de estatura, de cabello claro y largo, ojos brillantes y risa escandalosa.
- b) Sandra abrió la ventana y contempló la puesta de sol por última vez.
- c) Sandra cantaba, bailaba y escribía canciones profesionalmente.
- d) Sandra, la que tiene un negocio de comida propio, me invitó a trabajar con ella.
76. ¿Qué características posee la autobiografía?
- a) Se escribe en prosa, la voz del narrador nos cuenta una historia.
- b) Habla de los datos de la vida de un personaje, se escribe en primera persona.
- c) Su tema se refiere a los sentimientos del autor, en los poemas encuentra su forma de escritura.
- d) Sus obras están hechas para ser representadas en teatro, la tragedia y la comedia son sus

formas más populares. [L] [SEP]

77. ¿Cuál es el rasgo distintivo de la narrativa?

- a) Se escribe en prosa, la voz del narrador nos cuenta una historia. [L] [SEP]
- b) Habla de los datos de la vida de un personaje, se escribe en primera persona. [L] [SEP]
- c) Su tema se refiere a los sentimientos del autor, en los poemas encuentra su forma de escritura. [L] [SEP]
- d) Sus obras están hechas para ser representadas en teatro, la tragedia y la comedia son sus formas más populares. [L] [SEP]

78. ¿Qué característica tiene la lírica?

- a) Se escribe en prosa, la voz del narrador nos cuenta una historia. [L] [SEP]
- b) Habla de los datos de un personaje, se escribe en primera persona. [L] [SEP]
- c) Su tema se refiere a los sentimientos del autor, en los poemas encuentra su forma de escritura. [L] [SEP]
- d) Sus obras están hechas para ser representadas en teatro, la tragedia y la comedia son sus formas más populares. [L] [SEP]

79. ¿Cuál es el rasgo distintivo de la dramática?

- a) Se escribe en prosa, la voz del narrador nos cuenta una historia.
- b) Habla de los datos de la vida un personaje, se escribe en primera persona.
- c) Su tema se refiere a los sentimientos del autor, en los poemas encuentra su forma de escritura.
- d) Sus obras están hechas para ser representadas en teatro, la tragedia y la comedia son sus formas más populares.

80. ¿Cuáles son las formas de escritura más populares de la narrativa?

- a) El cuento y la novela. [L] [SEP]
- b) La novela y la tragedia.
- c) La tragedia y la comedia.
- d) Los poemas y los sonetos.

81. ¿A qué forma de expresión de la lengua corresponde el siguiente fragmento?

Lo recuerdo como un niño callado, tímido, solitario y obediente, muy obediente. Sin importar cuál fuera la orden de la maestra, él siempre era el primero en cumplirla. "Saquen una hoja", "salgan al patio", "¡silencio!", cualquier instrucción era buena para que él la siguiera enseguida. Nunca hablé conmigo ni con mis amigas. En los descansos solía desaparecer, y durante las horas de clases era como un fantasma.

- a) Narración. [L] [SEP]
- b) Exposición. [L] [SEP]
- c) Descripción. [L] [SEP]
- d) Argumentación

Lee la siguiente oración:

La escuela no cumplió todo lo que ofrecía en su publicidad; **además**, era mucho más pequeña de lo que parecía en la foto.

82. ¿Qué función tiene la palabra en negritas?

- a) Introducir ideas. [L] [SEP]
- b) Relacionar enunciados temporalmente. [L] [SEP]
- c) Marcar oposición entre ambos enunciados. [L] [SEP]
- d) Indicar simultaneidad.

Lee la siguiente oración:

En la mañana, fuimos a desayunar; **luego**, a ver una obra de teatro infantil.

83. ¿Qué función tiene la palabra en negritas?

- a) Relacionar los enunciados temporalmente. b) Marcar oposición entre ambos enunciados.
- c) Indicar consecuencia. [L] [SEP]
- d) Indicar simultaneidad.

Lee la siguiente oración:

Quería comprarme un gatito, **pero** la dueña del edificio me dijo que estaba prohibido tener animales.

84. ¿Qué función tiene la palabra en negritas?

- a) Encadenar argumentos para indicar condición.    b) Indicar sucesión. [L] [SEP] c) Indicar simultaneidad. [L] [SEP]    d) Encadenar argumentos para crear oposición.

Lee la siguiente oración: [L] [SEP] **Si no** haces la tarea, no podrás ver televisión.

85. ¿Cuál es la función de la palabra en negritas?

- a) Relacionar los enunciados temporalmente.    b) Indicar oposición. [L] [SEP] c) Indicar simultaneidad. [L] [SEP]    d) Indicar condición.

Lee la siguiente oración:

Las cucarachas murieron, **porque** la fumigación fue efectiva.

86. ¿Qué función tiene la palabra en negritas?

- a) Indicar causa. [L] [SEP]    b) Indicar condición. [L] [SEP] c) Indicar sucesión. [L] [SEP]    d) Indicar simultaneidad.

Lee la siguiente oración:

Oscureció más temprano; **por tanto**, los vampiros adelantaron la hora de la cena.

87. ¿Qué función tiene la palabra en negritas?

- a) Indicar sucesión. [L] [SEP]    b) Indicar condición. [L] [SEP] c) Indicar simultaneidad.    d) Indicar consecuencia.

Lee la siguiente oración: Canto **mientras** me baño.

88. ¿Qué función tiene la palabra en negritas?

- a) Indicar condición. [L] [SEP]    b) Indicar simultaneidad.    c) Indicar consecuencia.    d) Indicar sucesión.

Lee la siguiente oración.

**Primero**, limpiaré mi cuarto; **después**, estudiaré un poco.

89. ¿Qué función tienen las palabras en negritas?

- a) Indicar condición. [L] [SEP]    b) Indicar simultaneidad.    c) Indicar consecuencia.    d) Indicar sucesión.

90. Signo gramatical que sirve para escribir oraciones de carácter interrogativo.

- a) Signos de interrogación    b) Signos de admiración    c) Comillas [L] [SEP] d) Paréntesis

91. Signo gramatical que sirve para colocarse entre dos construcciones gramaticales que están íntimamente ligadas.

- a) Comillas [L] [SEP]    b) Punto y seguido [L] [SEP] c) Punto y aparte [L] [SEP] d) Paréntesis [L] [SEP]

92. Signo gramatical que sirve para separar verbos, sustantivos o adjetivos en serie.

- a) Coma. [L] [SEP]    b) Paréntesis [L] [SEP]    c) Comillas [L] [SEP]    d) Guiones largos

93. ¿Para qué utilizamos los paréntesis?

- a) Para encerrar frases relacionadas con lo que se habla, con un fin explicativo. [L] [SEP]    b) Para separar una construcción gramatical que está íntimamente ligada con otra. [L] [SEP]    c) Para redactar oraciones interrogativas. [L] [SEP]    d) Para redactar oraciones exclamativas. [L] [SEP]

94. Selecciona la opción que presente un texto correctamente redactado.

a) Los zombis son personas convertidas en monstruos hambrientos de carne humana, hay de varios tipos, el lugar donde habitan depende mucho de cómo hayan sido convertidos; Si se trata de zombis poseídos o mal-ditos, lo más seguro es que estén concentrados en un cementerio: Si son zombis contagiados de algún virus, tal vez, estén agrupados cerca de un hospital, o de un laboratorio.

b) Los zombis son personas convertidas en monstruos hambrientos de carne humana. Hay de varios tipos; el lugar donde habitan depende mucho de cómo hayan sido convertidos. Si se trata de zombis poseídos o malditos, lo más seguro es que estén concentrados en un cementerio; si son zombis contagiados de algún virus, tal vez estén agrupados cerca de un hospital o de un laboratorio.

c) Los zombis son personas convertidas en monstruos hambrientos de carne humana... hay de varios tipos, el lugar donde habitan depende mucho de cómo hayan sido convertidos: Si se trata de zombis poseídos o malditos; lo más seguro es que estén concentrados en un cementerio Si son zombis contagiados de algún virus, tal vez estén agrupados cerca de un hospital, o de un laboratorio.

d) Los zombis son personas convertidas en monstruos hambrientos de carne humana; hay de varios tipos; el lugar donde habitan depende mucho de cómo hayan sido convertidos, si se trata de zombis poseídos o malditos, lo más seguro es que estén concentrados en un cementerio, si son zombis contagiados de algún virus, tal vez estén agrupados cerca de un hospital, o de un laboratorio.

95. ¿Cuál es el propósito del artículo de opinión?

- a) Informar                      b) Anunciar                      c) Exponer                      d) Influir

96. Lee el siguiente texto:

Que el presidente Hugo Chávez anuncie al país la selección de Nicolás Maduro como su eventual sucesor, en caso de que no pueda asumir la primera magistratura por la reaparición de células cancerosas en su organismo, es la mejor evidencia de que en Venezuela está cerrándose el ciclo del actual jefe del Estado, lo cual no quiere decir que el chavismo como tal haya entrado en fase terminal, **como algunos suponen**.

La frase subrayada es:

- a) una opinión                      b) un planteamiento                      c) una solución                      d) una propuesta

97. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una opinión?

- a) Hugo Chávez anuncia al país la selección de Nicolás Maduro como su eventual sucesor.  
b) Es la mejor evidencia de que en Venezuela está cerrándose el ciclo del actual jefe de Estado.  
c) Chávez designó directamente a Maduro para cumplir el mandato "si algo ocurriera".  
d) Hugo Chávez está anunciando que regresa a Cuba para tratarse del cáncer.

98. Lee el texto que se presenta a continuación:

**No queremos un país en el cual el presidente designe su sucesor**, porque ello revela lo lejos que estamos de funcionar con las reglas democráticas dibujadas en la Constitución, pero, paradójicamente, debemos admitir que al resolver digitalmente el tema del liderazgo en el chavismo, Chávez ha reducido al mínimo la posibilidad de que en su entorno se desatara una pugna por el poder de impredecibles consecuencias. Era la única manera de evitarlo.

En la frase subrayada el redactor emite:

- a) una noticia                      b) un reportaje.                      c) una opinión                      d) un informe

99. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una opinión y no un hecho?

- a) Maduro conoció a Chávez cuando lo visitó en la cárcel.  
b) Pide todo el apoyo para el que "deberá cumplir con la obra".  
c) En la Asamblea fue visto como uno de los referentes del ala moderada del chavismo.  
d) Porque ello revela lo lejos que estamos de funcionar con las reglas democráticas.

100. Corriente literaria de América para el mundo.

- a) Romanticismo.                      b) Barroco.                      c) Modernismo.                      d) Renacimiento.